

#

## Curriculum vitae – Ciprian Firea

### 1. Nume, prenume/Surname, name

**FIREA, Ciprian**

### Titlul științific și funcția/Scientific title and position

Dr. Cercetător științific II/PhD; Senior researcher II

### *Adresa de corespondență/Address of correspondence:*

Institutul de Arheologie și Istoria Artei

Str. M. Kogălniceanu 12-14

Clădirea nouă

400084 Cluj-Napoca

Email: [cfirea@yahoo.com](mailto:cfirea@yahoo.com);

### 2. Data și locul nașterii/Date and place of birth

06.04.1975, Baia Mare

### 3. Educație și pregătire profesională/Education and Qualifications

- Licență/BA/: 2002 – istorie și istoria artei /history and art history (Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca /Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Faculty of History and Philosophy)

- Masterat/MA2003; istoria artei / art history (Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca /Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Faculty of History and Philosophy)

- Doctorat/PhD/: 2010; istorie (Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca /Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Faculty of History and Philosophy)

#

#

***Burse de studii sau de documentare internațională/International scholarships or fellowships***

- November 2004: Eastern European Bursary offered by the University of Saint Andrews, Reformation Studies Institute
- May - June 2006 - The Art History Seminar at the Humboldt Universität, Berlin, bursary offered by Getty–NEC Fellowship Program, New Europe College, Bucharest

**4. Domenii de interes/Research interests**

Artă și arhitectură din perioada medievală și premodernă; Pictură gotică și renesanțistă; artă și liturghie; patronaj artistic; heraldic și artă memorială; retableuri medievale; iconografie; investigații științifice a operelor de artă și ale picturii;

Medieval and Early Modern Art and Architecture; Gothic and Renaissance Painting; Art and Liturgy, Patronage, Heraldry, Memoria, Altarpieces, Iconography; Scientific investigation of artworks and painting

**5. Proiecte de cercetare câștigate prin competiție în ultimii 10 ani/Research projects won by competition in the last 10 years**

***Proiecte naționale/National projects***

- Din oct. 2019: Director al Grantului Academiei Române *Pictorii Transilvaniei medievale și premoderne (sec. XIV-XVI): cel dintâi dicționar și preliminarii ale unei baze de date* (Cod: GAR-UM- 2019-XIII-4.1-5)
- 2018-prezent: Membru al echipei de cercetare (Responsabil partener proiect component) a Grantului CNCSIS PCCDI: *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* (PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI)
- 2015-2017 : Director al Grantului CNCSIS TE: „*În căutarea unui patron*”. *Preoții sașilor ca promotori ai artelor în Transilvania evului mediu târziu (cca. 1350-1550)* (PN-II-RU-TE-2014-4-2293)
- 2011-2016: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS *Idei Beyond the Norms: Religious Practice in Late Medieval and Early Modern Transylvania* (PN-II-PCE-2011-3-0259)

#

#

- 2011-2015: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS TE: *In the Glory of God and Personal Pride. Monuments with Heraldic Programs as Expression of Art Patronage in the Late Medieval Transylvania* (code: PN-II-RU-TE-2011-3-0250)
- 2009-2011: Membru al echipei de cercetare a Grantului CNCSIS Idei *Oportunități de valorizare a patrimoniului cultural transilvănean în predarea istoriei și religiei în învățământul preuniversitar* (CNCSIS ID\_2353)

English:

- Since October 2019: Director of the research project *The Painters of Medieval and Pre-modern Transylvania (14th to 16<sup>th</sup> Century). A First Dictionary and preparations of a database* (Code: GAR-UM- 2019-XIII-4.1-5)
- Since March 2018: Member of the research team (responsible for a sub-project) in the project: *Elaborating Complex Methodologies Regarding the Attribution and Authentication of Medieval and Early Modern Paintings Belonging to the National Cultural Heritage* (project number PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53PCCDI, within PNCDI III) (<https://idart.utcluj.ro/>)
- October 2015-November 2017: Director of the research project 'The Search for a Patron'. *Parish Priests of the Saxons as Promoters of the Arts in Late Medieval Transylvania (ca. 1350-1550)* (code: PN-II-RU-TE-2014-4-2293) (<http://artsetfasti.ro>)
- 2011-2016: Member of the research team in the project *Beyond the Norms: Religious Practice in Late Medieval and Early Modern Transylvania* (code: PN-II-PCE-2011-3-0259)
- 2011-2015: Member of the research team in the project: *In the Glory of God and Personal Pride. Monuments with Heraldic Programs as Expression of Art Patronage in the Late Medieval Transylvania* (code: PN-II-RU-TE-2011-3-0250)
- 2011 -2012: External collaborator to the Romanian sub-project in the framework of the programme *Cuius Regio. An Analysis of the Cohesive and Disruptive Forces Destining the Attachment (of Groups) of Persons to and Cohesion within Regions as a Historical Phenomenon*, Collaborative research project (CRP) ESF EuroCOREcode [www.esf.org](http://www.esf.org), Director: Prof. univ. dr. Dick de Boer, Groningen University, Holland; Principal investigator IP4: Lect. univ. dr. Cosmin Popa-Gorjanu, University of Alba Iulia; (CNCSIS 4 EUROCC)
- 2009-2011: Member of the research team in the project *Oportunities for valorisation of the cultural Transylvanian heritage in the pre-university curriculum* (CNCSIS ID\_2353)

#

#

## 6. Colaborări la proiecte de cercetare internaționale derulate în ultimii 10 ani/Participation in other international research projects

- 2011 -2012: colaborator extern la Romanian sub-project in the framework of the programme *Cuius Regio. An Analysis of the Cohesive and Disruptive Forces Destining the Attachment (of Groups) of Persons to and Cohesion within Regions as a Historical Phenomenon*, Collaborative research project (CRP) ESF EuroCOREcodewww.esf.org, Director: Prof. univ. dr. Dick de Boer, Groningen University, Holland; Principal investigator IP4: Lect. univ. dr. Cosmin Popa-Gorjanu, University of Alba Iulia; (CNCSIS 4 EUROCC)

## 7. Activitate didactică/Teaching activity

Lector asociat la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca (Facultatea de Arte Plastice și Facultatea de Arte Decorative și Design)

- Cursul Iconografia artei creștine (nivel licență) 2015-2021

Lector asociat la Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca

- Cursul *Pictura medieval și renescentistă din Transilvania: artă, iconografie, patronaj* (2016-2021)
- Cursul *Istoria artei universale: Romanicul și Goticul* (2019-2020)
- Cursul *Istoria artei universale: Renașterea și Manierismul*(2020-2021)

English:

Associated lecturer at Art and Design University of Cluj-Napoca;

- Class of *Iconography of Christian Art* (BA); 2015-2021

Associated lecturer at Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, Faculty of History and Philosophy.

- Course of Medieval and Renaissance Painting in Transylvania: Art, Iconography, Patronage (BA); 2016-2021
- Course of History of European Art: The Romanesque and The Gothic (BA): 2019-2020
- Course of History of European Art: The Renaissance and the Mannerism (BA) 2020-2021

#

#

## 8. Comitete de redacție/Editorial boards

Secretar de redacție al revistei „*Ars Transsilvaniae*” /Secretary of the editorial board of the journal „*Ars Transsilvaniae*”

## 9. Publicații științifice de referință/Key research publications

### *Cărți/Books*

Ciprian Firea, *Renașterea în picture transilvăneană. Pictori, ateliere și opere din Sighișoara (cca. 1500-1550)*, Editura Mega, Cluj Napoca 150 p. (ISBN: 978-606-020-276-9)

Iustin Marchiș (coord.), Mihaela-Sanda Salontai, **Ciprian Firea**, Ana Dumitran, Daniel Dumitran (texte), Daniel Mihail Constantinescu (fotografii), *Mănăstiri și biserici din Transilvania. Secolele XIII-XVIII*, vol. I, Design Books, București, 2020. (ISBN: 978-973-0-31540-0) 495 p.

Ciprian Firea, *Poliptice lemedievale din Transilvania: artă, liturghie, patronaj*, Editura Mega, 2016 (ISBN 978-606-543-740-1)

Sorina Paula Bolovan (coord.), **Ciprian Firea**, Nicoleta Marțian, Sorin Marțian, Diana Covaci, *Călătorie prin patrimoniul ecleziastic transilvănean. Ghid istoric, artistic și pastoral*, Editura Mega, 2011, 144 p. (co-autor: p. 18-46; p. 70-78; p. 79-142) (ISBN: 978-606-543-201-7)

Marius Porumb, **Ciprian Firea**, *Cetatea Câlnic [The Fortress of Câlnic]*, Editura Academiei Române, București, 2007, 100 p. (ISBN: 978-973-27-1521-5)

### *Capitole în cărți (selectiv)/Book chapters (selected)*

Ciprian Firea, Capitolul „Sculptura gotică”. In: *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (ed. R. Theodorescu, M. Porumb), Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, (978-973-27-3028-7 ; 978-606-020-036-9), p. 237-249.

Ciprian Firea, Capitolul „Renașterea în pictura pe panou din Transilvania”. In: *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (ed. R. Theodorescu, M. Porumb), Editura Academiei Române – Editura Mega, București – Cluj-Napoca, 2018, (978-606-020-024-6), p. 625-636.

Stefano Ionescu (coord.) *Die Margarethenkirche in Mediasch. Das Bauwerk und die Teppichsammlung / St Margaret's Church in Mediasch. The Monument and the Carpet*

#

#

*Collection* [**Ciprian Firea**, Capitolele: Der Hauptaltar der Margarethenkirche / The Main Altarpiece in St Margaret's Church; Wandgemälde in der Margarethenkirche / Mural Paintings in St Margaret's Church; Andere Altarretabel in der Margarethenkirche/ Other Altarpieces in in St Margaret's Church (p. 37-59)] Verducci Editore, Rome, 2018 (ISBN: 88-7620-928-X)

Ciprian Firea, Scris și public în Transilvania evului mediu târziu. Câteva exemple de scriere monumentală pe retabluri și semnificațiile lor. In: S. Andea, A.C. Dincă (eds.) *Exercițiul scrierii în Transilvania medievală și premodernă /Literacy Experiences Concerning Medieval and Early Modern Transylvania*, Argonaut – Cluj-Napoca (ISBN 978-973-109-560-8) – Symphologic Publishing - Gatineau (978-1-988192-16-1), 2017, p. 64-75.

Ciprian Firea, *Art and its Context. Late Medieval Transylvanian Altarpieces in their Original Setting*, New Europe College. Getty-NEC Program, 2004-2007, (printed in 2010) p. 317-360.

Ciprian Firea, Grupul statuar Pietà din Sibiu. [The Pietà from Sibiu]. In: *Convergences. European Landmarks in Transylvanian Art (Exhibition Catalogue)*, Brukenthal Palace, 2007, p. 25-28.

Ciprian Firea, Pictura murală Crucificarea din biserica evanghelică din Sibiu [The Crucifixion Mural Painting in the Evangelical Church in Sibiu]. In: *Convergences. European Landmarks in Transylvanian Art (Exhibition Catalogue)*, Brukenthal Palace, 2007, p. 29-32

#### ***Volume editate (selectiv)/Edited volumes (selected)***

C. Firea, C. Opreanu (coordonatori), *Artă, istorie, cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj Napoca, 2003, 447 p.

#### ***Studii în reviste (selectiv)/Studies in journals (selected)***

Ciprian Firea, Memorie, loc și ritual în biserici și capele din Transilvania medievală. Câteva cazuri semnificative. *Studii și Materiale de Istorie Medie*, vol. XXXVIII, 2020 (ISSN 1222-4766)

Rareș Ghinea, Vasile Tompa, Zsolt Buna, Raul Rozsos, Daniela Popescu, **Ciprian Firea**, Using image processing to authenticate artwork (II). *Acta Technica Napocensis - Series: Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 62 /4, 2019 (ISSN: 1221-5872)

Daniela Popescu, Vasile Tompa, Dan Hurgoiu, Călin Neamțu, **Ciprian Firea**, Diana Dragomir, Zsolt Buna, Using Image Processing to Authenticate Artworks. *Acta Technica Napocensis*, Series *Applied Mathematics, Mechanics, and Engineering*, Vol. 61, Issue III, September, 2018, p. 507-512 (ISSN: 1221-5872)

#

#

Ciprian Firea, Die Stadtpfarrer und die Kunst im spätmittelalterlichen Bistritz. *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde*, 37, 2014, p. 1-17 (ISSN 0344-3418)

Ciprian Firea, Câteva retabluri ”călătoare”, pictorii și patronii lor la începutul Renașterii transilvănene. *Ars Transsilvaniae* XXIV, 2014, p. 41-60. (ISSN 1220-2789)

Ciprian Firea, “Donatio pro memoria”: Lay and Female Donors and their Remembrance in Medieval Churches of Transylvania. Research on Visual and Documentary Evidence. *Studia UBB*, Series Historica, vol. 58 (Suppl.), 2013, p. 107-135 (ISSN: 1220-0492)

Ciprian Firea, The Parish Priests of the Saxons as Patrons of the “Arts”. A contribution to an Ecclesiastical Prosopography of Medieval Transylvania. *Transylvanian Review* XXI, 2012, Supplement 3, p. 511-532 (ISI) (ISSN 2067-1016)

Ciprian Firea, The Great Altarpiece of the Passion from Sibiu and its Painters. *Brukenthal. Acta Musei* VII, 2, 2012, p. 229-246 (ISSN: 2285-9470)

Ciprian Firea, Evidence of Patronage in Late Medieval Transylvania. Saxon Priests as Promoters of Arts, in Transylvania in the Thirteenth to Sixteenth Centuries. Aspects of the Formation and Consolidation of Regional Identity. (C. Popa Gorjanu Ed.), *Annales Universitatis Apulensis*. Series Historica, 16/II, 2012, p. 149-172. (ISSN: 1453-9306)

Ciprian Firea, Blazonul breslei pictorilor și urme ale folosirii sale în Transilvania (sec. XV-XVI). *Ars Transsilvaniae* XXI, 2011, p. 59-68. (ISSN 1220-2789)

***Studii în actele unor conferințe (selectiv)/Studies in conference proceedings (selected)***

Ciprian Firea, Last Wills of Transylvanian Saxon Parish Priests on the Eve of the Reformation (ca. 1500-1580). Some Thoughts about their Meaning. In: Ulrich Wien (ed.) *Common Man, Society and Religion in the 16th century. Piety, morality and discipline in the Carpathian Basin. /Gemeiner Mann, Gesellschaft und Religion im 16. Jahrhundert. Frömmigkeit, Moral und Sozialdisziplinierung im Karpatenbogen*, (Refo500 Academic Studies (R5AS) Band 067), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2020 (ISBN: 978-3-525-57100-2), p. 191-202.

Ciprian Firea, Visual “Intertextuality”: the Use of German Prints in the 15th-16th Centuries Transylvanian Painting. In: *Patterns –Models – Drawings. Old Art Readings*, Sofia, 2020, p. 21-36. (ISSN 1313-2342)

Ciprian Firea, Sibiňská pieta: Patronátměšťskéelity v Sedmihradskukolemroku 1400; The Pietà of Sibiu / Hermannstadt: Patronage of the Urban Elite in Transylvania around 1400. In: Susan Marti – Richard Němec – Marius Winzeler (eds.)*Pražská pieta v Bernu / Die Prager Pietà in Bern*, Národní galerie Praha, Bernisches Historisches Museum, Prague – Bern, 2018 (ISBN: 978-80-7035-692-0; 978-3-9524783-2-5), p. 193-204.

#

#

Ciprian Firea, Identities Revealed by Symbols and Details: Patrons and Painters of Late Medieval Transylvanian Altarpieces. In: *Marginalia. Old Art Readings*, Sofia, 2018, p. 39-52 (ISBN: 978-954-8594-75-2; ISSN 1313-2342)

Ciprian Firea, O breaslă a pictorilor la Cluj în secolul al XVI-lea? Mărturii documentare inedite. In: *Cluj - Kolozsvár - Klausenburg - 700. Studii de istorie urbană*, Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2018, p. 345-350. (ISBN: 978-606-739-102-2)

Ciprian Firea, Patronajul preoților sași în Transilvania Evului Mediu târziu: norme, inscripții monumentale, simboluri. In: Maria Magdalena Székely, Nelu Zugravu (ed.), *Puterea cuvântului, a exemplului și a simbolului: actele colocviului național din 29 octombrie 2015*, Editura Universității "A.I.Cuza", Iași, 2016, p. 233-266 (ISBN 978-606-714-328-7)

Ciprian Firea, Liturgie médiévale et architecture gothique dans l'église paroissiale de Sibiu (1350-1550). In: *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, vol. V, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 2012, p. 275-305 (ISBN: 978-973-1843-55-1).

Ciprian Firea, „Blazoanele” sfinților. Câteva attribute iconografice animaliere pe polipticul din Sighișoara (circa 1520), în Maria Magdalena Székely (ed.), *Lumea animalelor: realități, reprezentări, simboluri*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza" Iași, 2012, p. 250-271.

***Link-uri la platforme electronice în care se regăsesc lucrările publicate***

Academia.edu: <https://ubb.academia.edu/CiprianFirea>

Google Scholar: Ciprian Firea

**10. Premii naționale și internaționale/National and international prizes**

2019 - Premiul „G. Barițiu” al Filialei Cluj al Academiei Române /G. Barițiu prize of the Romanian Academy in Cluj.

#