

EPHEMERIS NAPOCENSIS

XXIII

2013

ROMANIAN ACADEMY
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF ART CLUJ-NAPOCA

EDITORIAL BOARD

Editor: Coriolan Horațiu Opreanu

Members: Sorin Cociș, Vlad-Andrei Lăzărescu, Ioan Stanciu

ADVISORY BOARD

Alexandru Avram (Le Mans, France); Mihai Bărbulescu (Rome, Italy); Alexander Bursche (Warsaw, Poland); Falko Daim (Mainz, Germany); Andreas Lippert (Vienna, Austria); Bernd Päßgen (Munich, Germany); Marius Porumb (Cluj-Napoca, Romania); Alexander Rubel (Iași, Romania); Peter Scherrer (Graz, Austria); Alexandru Vulpe (Bucharest, Romania).

Responsible of the volume: Ioan Stanciu

În țară revista se poate procura prin poștă, pe bază de abonament la: EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, Calea 13 Septembrie nr. 13, sector 5, P. O. Box 5–42, București, România, RO–76117, Tel. 021–411.90.08, 021–410.32.00; fax. 021–410.39.83; RODIPET SA, Piața Presei Libere nr. 1, Sector 1, P. O. Box 33–57, Fax 021–222.64.07. Tel. 021–618.51.03, 021–222.41.26, București, România; ORION PRESS IMPEX 2000, P. O. Box 77–19, București 3 – România, Tel. 021–301.87.86, 021–335.02.96.

EPHEMERIS NAPOCENSIS

Any correspondence will be sent to the editor:
INSTITUTUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI
Str. M. Kogălniceanu nr. 12–14, 400084 Cluj-Napoca, RO
e-mail: choprean@yahoo.com

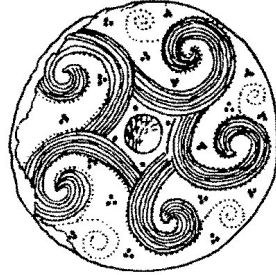
All responsibility for the content, interpretations and opinions
expressed in the volume belongs exclusively to the authors.

DTP și tipar: MEGA PRINT
Coperta: Roxana Sfârlea



© 2013 EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE
Calea 13 Septembrie nr. 13, Sector 5, București 76117
Telefon 021–410.38.46; 021–410.32.00/2107, 2119

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ARHEOLOGIE ȘI ISTORIA ARTEI



EPHEMERIS NAPOCENSIS

XXIII
2013



EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

SUMAR – SOMMAIRE – CONTENTS – INHALT

Academicianul Marius Porumb la 70 de ani.....	7
Academician Marius Porumb at 70 Years.....	9

STUDIES

ROBERT GINDELE Die Problematik der barbarischen Siedlungen im Nord-Westen Rumäniens zwischen der Gründung der Provinz Dakien und den Markomannenkriegen.....	11
VITALIE BÂRCĂ, SORIN COCIȘ Sarmatian Graves Surrounded by Flat Circular Ditch Discovered at Nădlac (Arad County, Romania).....	31
CORIOLAN HORAȚIU OPREANU Burnished Pottery from the Settlement at Suceag (County of Cluj, Romania). Evolution, Chronology and Cultural Interferences.....	51
CĂLIN COSMA Early Medieval Spurs in Transylvania (7 th – 10 th Centuries AD).....	79
ERWIN GÁLL Dăbâca – das Gräberfeld um die Kirche aus Grădina lui Alexandru Tămaș. Einige Bemerkungen zur Entwicklung der Wohnsiedlung von Dăbâca.....	103

ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHICAL NOTES

FLORIN CURTA The Elephant in the Room. A Reply to Sebastian Brather.....	165
CRISTIAN VIRAG Archaeological Discoveries from Pecica Belonging to the Bodrogkeresztúr Culture.....	177
ANDREEA DRĂGAN Situla Shaped Pottery from the Fortified Settlement from Divici-Grad, Caraș-Severin County, Romania.....	197
SORIN CLEȘIU, GEORGE TROHANI Restitutio. La Céramique à décor peint de <i>Sarmizegetusa Regia</i> des dépôts des Musées de Bucarest.....	205
VITALIE BÂRCĂ The Items in the Sarmatian Grave at Lehliu (Călărași County) and its Dating Issue.....	243

DAN-AUGUSTIN DEAC The Toponymy of <i>Dacia Porolissensis</i> . Recent Research and new Approaches.....	261
COSMIN ONOFREI A Military Diploma regarding <i>Dacia Porolissensis</i> (14 th of April 123).....	271
IRINA NEMETI, RADU IUSTINIAN ZĂGREANU Sculptural Monuments from <i>Dacia Porolissensis</i>	277
EUGENIA BEU-DACHIN, SORIN COCIȘ, VALENTIN VOIȘIAN <i>Epigraphica Napocensia</i> . Epigraphic Discoveries from Victor Deleu Street in Cluj-Napoca...297	
DAN-AUGUSTIN DEAC Negotiating with the Dacians. The Case of <i>M. Ulpius Celerinus, interpres Dacorum</i>	313
IOAN STANCIU, CORIOLAN HORĂȚIU OPREANU, VLAD-ANDREI LĂZĂRESCU, DAN ȘTEFAN New Geophysical Surveys and Archaeological Research at Lazuri (Satu Mare County, Romania).....	323
CORIOLAN HORĂȚIU OPREANU, VLAD-ANDREI LĂZĂRESCU New Geophysical Surveys and Archaeological Research at Suceag (Cluj County, Romania).....	339

REVIEWS

Susanne Sievers, Otto H. Urban, Peter C. Ramsel (Hrsg.), <i>Lexikon zur keltischen Archäologie</i> , Österreichische Akademie der Wissenschaften, Mitteilungen der Prähistorischen Kommission, two volumes (A-K, L-Z), Verlag ÖAW (Wien 2012), 2207 p., 24 x 15 cm format, hardcover, black-and-white and colour illustrations (Sándor Berecki).....	355
Sven Rausch, <i>Bilder des Nordens. Vorstellungen vom Norden in der griechischen Literatur von Homer bis zum Ende des Hellenismus</i> [Archäologie in Eurasien 28], Mainz 2013, VIII + 444 Seiten mit 9 Abbildungen, englische und russische Zusammenfassung (Ligia Ruscu).....	359
Alexander Falileyev, <i>The Celtic Balkans</i> , Aberystwyth, CMCS Publications, 2013, 182 p. (Aurel Rustoiu).....	363
Miklós Szabó, Károly Tankó, Zoltán Czajlik (sous la direction de), <i>La nécropole celtique à Ludas – Varjú-dűlő</i> . Avec la participation de K. T. Bruder, L. Domboróczki, N. B. Fábry, K. Gherdán, J.-P. Guillaumet, F. Gyulai, S. Marion, A. Masse, P. Méniel, F. Molnár, G. Szakmány, É. Tankó, Budapest, L'Harmattan – Institut archéologique de l'université ELTE, 2012, 321 p. + IV pl. + 1 Plan (310 figures in text, drawings, graphs and black-and-white photographs). (Aurel Rustoiu)...	365
Sven Rausch, <i>Bilder des Nordens. Vorstellungen vom Norden in der griechischen Literatur von Homer bis zum Ende des Hellenismus</i> [Archäologie in Eurasien 28], Mainz 2013, VIII + 444 Seiten mit 9 Abbildungen, englische und russische Zusammenfassung (Ligia Ruscu).....	369
<i>Pantheon. Religionistický Časopis – Journal for the Study of Religions</i> , Volume 7/1, 2012, 152 p. (Szabó Csaba).....	369
Abbreviations that can not be found in Bericht der Römisch-Germanische Kommission.....	373
Guidelines for Ephemera Napocensis.....	377

RESTITUTIO. LA CÉRAMIQUE À DÉCOR PEINT DE SARMIZEGETUSA REGIA DES DÉPÔTS DES MUSÉES DE BUCAREST

Sorin Cleșiu¹, George Trohani²

Résumé: *La céramique à décor peint de Sarmizegetusa Regia a été présentée jusqu'à présent en divers rapports de fouilles, dans des articles scientifiques mais aussi dans des ouvrages spéciaux, importants pour cette catégorie de matériel. Dans la présente étude on discute 47 fragments céramiques découverts dans les dépôts du Musée National d'Histoire de la Roumanie et de l'Institut d'Archéologie de Bucarest. Le but de cette étude est leur réévaluation et une nouvelle mise d'eux en ce qui concerne l'attention scientifique. Tous ces fragments ont été désignés, redésignés et réévalués, en respectant les typologies rencontrés dans la littérature de spécialité. Ces fragments céramiques peuvent être encadrés en fragments à décor peint avec des motifs zoomorphes, phytomorphes ou géométriques. Là où la forme du fragment gardé en a permis on a identifié aussi les formes des vases des quels ils proviennent.*

Mots-clés: *céramique dace peinte, Sarmizegetusa Regia, motifs zoomorphes, motifs végétaux, motifs géométriques, Latène, Bucarest*

Considérations préliminaires

Les premières considérations concernant la céramique dace peinte sont énoncées par C. Daicoviciu dans son rapport archéologique dédié aux fouilles archéologiques de Grădiștea Muncelului de 1952³.

Lui il fait les premières présentations du matériel peint, identifiant des fragments céramiques avec des motifs géométriques, végétaux et zoomorphes avec la distinction entre les animaux réaux et ceux fantastiques⁴. Dans la même étude sont illustrés et quelque uns des fragments découverts, illustration exécutée en aquarelle ou par des images photographiques réutilisées en suite aussi dans la monographie de I. H. Crișan. A cette occasion, l'auteur considérait, avec les réserves de rigueur, qu'une partie de ces produits locaux ont apparu sous l'influence des contacts avec le monde hellénistique et romain⁵.

Dans la monographie dédiée à la Céramique daco-gète⁶, I. H. Crișan, encadrait la céramique peinte dans la IIIe phase, classique – la troisième catégorie technologique après la céramique rudimentaire et celle fine, appartenant du point de vue chronologique à l'horizon

¹ Musée National d'Histoire de Roumanie, Calea Victoriei 12, 3030026, Bucarest, RO; e-mail: clesiusorin@gmail.com.

² Musée National d'Histoire de Roumanie, Calea Victoriei 12, 3030026, Bucarest, RO; e-mail:

³ DAICOVICIU 1953, 153–219.

⁴ DAICOVICIU 1953, 183.

⁵ DAICOVICIU 1953, 185.

⁶ CRIȘAN 1969, 197–202.

Latène tardif. D'après des critères artistiques et d'après les motifs peints, la céramique peinte a été divisée en deux catégories – céramique peinte avec des motifs géométriques et céramique peinte avec des motifs végétaux ou zoomorphes. Dans le cadre de chaque groupe céramique ont été faites les premières distinctions techniques et morphologiques des formes identifiables, pâte⁷, technique de production et cuisson. Est fait le premier répertoire des principaux établissements de la Transylvanie où ont été découverts des fragments céramiques avec de la peinture et des motifs géométriques, avec la mention que des pareils produits se rencontrent de même aussi au-delà de l'espace carpatique.

La céramique avec des motifs végétaux et zoomorphes est considérée “de cour” et elle représente un aspect original des artistes potiers de Sarmizegetusa Regia, chronologiquement appartenant au I^{er} siècle p. Chr.

L'étude de la céramique peinte découverte dans les sites archéologiques d'époque Latène représente un effort difficile de plusieurs points de vue. D'abord il s'agit d'une quantité impressionnante de matériel archéologique obtenue par les recherches archéologiques de dernières décennies, fait qui en a comme résultat un ajournement *sine die* en ce qui concerne l'élaboration des monographies de ce genre⁸. En deuxième rangé la plus grande partie du matériel se trouve encore dans divers dépôts et attend la possibilité d'un budget minime pour démarrer des projets d'une certaine ampleur. À part cela, l'absence de céramologues dans ce domaine et la publication disparate du matériel dans des études de spécialité sans le respect des normes essentielles pour une telle démarche – manque de descriptions, des images et des répertoires⁹.

La plus importante contribution dédiée à ce type céramique est celle de Gelu Florea¹⁰. L'étude ramasse 51 sites archéologiques dans les quels on a découvert de la céramique à décor peint et elle représente la première typologie rigoureuse de ce type céramique ayant comme fondement les formes céramiques.

La céramique peinte découverte à Sarmizegetusa Regia est traitée d'une manière séparée du point de vue typologique (réalisation technique, produits évolués de la poterie daces, vases ayant des formes spécifiques) et de la perspective artistique (l'ornementation du style figuratif)¹¹. Les formes céramiques, parce qu'elles aussi font part de l'objet de notre étude, sont divisées par l'auteur mentionné plus haut en dix catégories céramiques avec plusieurs variantes. Il s'agit ainsi de vases du type jarre, piriforme, brocs, cruches, vases à tub, couvercles, vases de type *kantharos*, fruitières et écuelles.

Du point de vue des motifs ornementaux, les principaux types décoratifs sont ceux géométriques, végétaux, zoomorphes (animaux réaux et fantastiques). Le style figuratif spécifique pour Sarmizegetusa Regia représente la dernière phase de la céramique dace peinte, appartenant du point de vue chronologique au I^{er} siècle p. Chr., la production cessant une fois avec la conquête romaine¹².

⁷ CRIȘAN 1969, 197, céramique rouge ou rouge avec des nuances violets, avec le motif de la bande de couleur brun-rougeâtre et blanc-jaunâtre et céramique de couleur rose-jaunâtre ou grise avec des motifs géométriques simples appliqués sur un engobe de couleur blanc-jaunâtre.

⁸ Comme exemple, en 1970 était publiée la monographie dédiée à la céramique peinte de Manching (*Die bemalte Spätlatène-Keramik von Manching*), élaborée par Ferdinand Mayer, la quelle ramassent dans son répertoire 1255 pièces céramiques étudiées et encadrées d'après la typologie. Poiana, Răcătău, Popești, Sarmizegetusa Regia, pour en donner seulement quelques exemples, attendent encore leurs monographies.

⁹ URSACHI 1995, 207, plus de 1150 fragments céramiques à décor peint, découverts dans l'établissement gète de Brad.

¹⁰ FLOREA 1998.

¹¹ FLOREA 1988, 151–183.

¹² FLOREA 1998, 176–180.

Fragments céramiques à décor peint découverts dans les dépôts du Musée National d'Histoire de la Roumanie et de l'Institut d'Archéologie "Vasile Pârvan"

Dans la présente étude nous ne sommes pas proposé d'entrer dans les détails concernant la problématique de la céramique peinte dace, nous voulons seulement réactualiser des pièces qui se gardent depuis plus de deux décennies dans les dépôts de divers institutions de profil. Toutes les pièces céramiques dont nous ferons références portent non seulement l'empreinte du temps mais de même d'un certain contexte de notre histoire plus au moins récente, c'est-à-dire de l'époque communiste des années '50, d'une vision profondément nationaliste, parfois et chez certaines personnes antiromaine et philodace. L'époque dont nous parlons a été simplement normée par Lucian Boia "le moment dace du communisme"¹³, et elle a été dominée par le protochronisme, les daces devenant l'objet favori du régime mettant en évidence des anciens nationalismes et devenant l'élément principal mit en premier-plan des divers manifestations, soit cinématographiques, muséographiques et surtout archéologiques. C'est l'époque pendant la quelle ont fait des nombreuses fouilles archéologiques dans de sites Latène, recherches qui ont eu comme résultat des impressionnants lots de matériel archéologique resté, malheureusement, en grande partie encore non étudié dans les dépôts des instituts d'archéologie et des musées. Les fragments céramiques en question sont le résultat des recherches archéologiques faites par C. Daicoviciu, les années '50 du XXème siècle, dans le site archéologique de Sarmizegetusa Regia. Les pièces ont "migré" entre divers institutions, d'abord sous la forme insolite d'une donation de la part du fond muséal Cluj-Napoca vers l'Institut d'Archéologie de Bucarest, alors le Musée National des Antiquités, et ensuite une fois avec la création du Musée National d'Histoire de la Roumanie, en 1970, d'une manière sélectif, une partie des pièces recevant des nouveaux numéros d'inventaire sont entré dans les collections de celui-ci. Un autre lot de pièces est arrivé au Musée National d'Histoire les années '80. Les fiches d'objet ont été faites en 1959 par la scientifique Suzana Dimitriu. De ces fiches résulte que les pièces proviennent de deux points du site de Sarmizegetusa Regia¹⁴: "Terasa cu oale pictate"¹⁵ (La Terrasse à pots peints) et la VIIIe Terrasse¹⁶.

La "Terasa cu oale pictate" se trouve tous près de la citerne, ayant une orientation sur la direction N-S, elle est la deuxième terrasse avec la cote 1144, à la gauche du sentier qui conduit vers le sommet de la cité. La céramique peinte fait part d'une habitation notée par les auteurs de la recherche avec la lettre "F", d'un groupe de six structures de construction identifiées d'après la diffusion en groupes des morceaux de torchis brûlés, pavement, âtres et pavages de pierre. Tout le complexe d'habitation date de la deuxième moitié du I^{er} siècle p. Chr. d'après une plane de bucheron, produite à Aquilée et portant la marque de l'officine de *Herennius*. La fin de l'habitat sur cette terrasse a été déterminée d'après un niveau de destruction et mise comme suite de la conquête romaine.

La VIII^e terrasse se trouve au-dessus des terrasses avec les sanctuaires, et elle est orientée en sens longitudinal sur la direction NNE-SSO. Les recherches archéologiques ont été faites sur toute la surface de la terrasse, avec l'exception des zones occupées par des arbres. Les fragments céramiques avec peinture, les uns des fonds de vases portant des signes graphiques, ont été découverts dans une habitation notée sur le plan "L1", d'autres fragments disparates étant découverts sur toute la surface de la terrasse. À côté de habitation L1 se trouvée une fosse d'une forme rectangulaire qui contenait un dépôt composé de vases en fer, plus de 180 outils en fer et une épée recourbée, identifiée comme une fameuse *falx dacica*¹⁷. Dans la zone d'est de la terrasse on a découvert les traces d'un atelier métallurgique, et vers la nord plusieurs complexes d'habitat.

¹³ BOIA 1997, 109–114.

¹⁴ A voir le Pl. 15.

¹⁵ DAICOVICIU 1953, 181–183.

¹⁶ DAICOVICIU 1952, 297 et suiv., 1953, 181–183; FLOREA 1994, 55–57.

¹⁷ DAICOVICIU 1952, 169.

En conclusion, comme suite de l'expose de plus haut, l'encadrement chronologique des fragments céramiques en discussion est établi pendant le I^{er} siècle p. Chr., peut-être pendant le milieu et la deuxième moitié de celui-ci¹⁸.

Dans notre présente étude ont été catalogués et décrits 47 fragments céramiques, la plus grande partie provenant de la VIII^e terrasse, seulement trois fragments provenant de la „Terasa cu oale pictate”. Les fragments ont été divisés en quatre catégories en fonction des motifs peints, conformément avec du tableau qui suit, respectant la typologie prédéfinie dans la littérature de spécialité.

	Ornementation	Nombre de fragments	Formes identifiables
A	Céramique peinte avec des motifs zoomorphes	8	
B	Céramique peinte avec des motifs végétaux	18	3 vases du type jarre
C	Céramique peinte avec des motifs géométriques et végétaux	1	1 vase du type jarre
D	Céramique peinte avec des motifs géométriques	20	1 écuelle, 4 fragments de couvercles de vase.

Les fragments céramiques font part en général de vases de grandes dimensions travaillés à la tour du potier d'une pâte fine, compacte, de couleur brique ou grise, qui contient des inclusions de mica, sous forme de paillettes minuscules d'orées¹⁹, parfois des particules blanches de calcaire ou des particules de couleur brune (probablement des oxydes de fer). Après que les formes crues²⁰ séchaient, les vases étaient recouverts d'un engobe de couleur blanche-jaunâtre (5Y – 8/2 pale yellow; 7,5 YR – 7/6 yellow, 7,5Y – 6/6 reddishyellow, 10 YR – 6/6 brownishyellow), couleur variable comme suite de la brulure secondaire pour plusieurs cas et envers des nuances plus foncées. Ce tipe d'engobe correspond au firnis hellénistique, et la peinture sur lui est considérée de même de provenance hellénistique.

La peinture, en nuance de rouge, rouge-brique, brun-rougâtre (10R – 4/6 red; 2,5YR – 4/6 red; 7,5YR – 8/6 red; 2,5YR/3/4 darkred; 5Y – 4/3 reddishbrown) varie en nuances et elle est appliquée en plusieurs cas (des motifs zoomorphes ou végétaux plus compliqués, des motifs géométriques, cercles, cercles inscrits, demi-cercles qui se soutiennent sur une bande, des arcades) sur un tracé déjà établi par incision ou par l'aide du compas.

Sur l'un des fragments, présenté dans le catalogue au numéro 9 (Pl. XVII/7), se distingue un croquis de la feuille de vigne, incisé sur un engobe sec, peinte en suite d'une manière réaliste, avec attention aux détails. Ainsi comme on l'a dit aussi en d'autres occasions, le motif de la feuille de vigne, même si non exclusivement, mais d'une manière originale, est le produit des influences hellénistiques²¹ ou romaines²², étant présente sur beaucoup des vases de type *terra sigillata* par exemple. De même, le dessin peint au quel nous faisons référence en est un élaboré, étant le

¹⁸ FLOREA 1992, 151, 176–180.

¹⁹ FLOREA 1992, 152, l'utilisation de la terre glaise des dépôts de la zone tout proche de l'atelier où les vases étaient faits.

²⁰ TROHANI 2000, 164–167 les techniques de travail de la céramique gèto-dace.

²¹ LUNGU/TROHANI, 2000, 151–152, 159, Pl. III/14, 15, 16, des motifs géométriques comme seraient ceux en spirale ou des tiges en spirale se rencontre aussi sur des vases hellénistiques à décor peint. A voir aussi le numéro 26 de notre catalogue.

²² FLOREA 1992, 196.

seul fragment à peinture polychrome, rencontré en plusieurs nuances de couleur et avec divers éléments de décor – feuilles de vigne ayant une nuance de move, tiges en rouge.

Un autre fragment intéressant présente les traces du compas ainsi que d'autres traces de schématisation du dessin et il figure dans le catalogue au numéro 27 (Pl. XVII/6). Il s'agit d'un fragment de la partie supérieure d'un vase du type jarre, piriforme, qui conserve une frise peinte en rouge (2,5YR – 6/8), contenant des motifs géométriques et végétaux. Les motifs circulaires représentés par des cercles gardent le lieu piqué par la pointe du compas, et de même toute la surface conservée est sillonnée par des lignes incisées pour l'encadrement du décor dans les limites d'une proportion établie simplement par l'artisan. Mais les motifs décoratifs ne suivent pas un schème préétabli, ils sont la suite de l'imagination du moment de l'artiste.

En 1987, à l'Institut de Chimie de Cluj-Napoca, ont été soumises à une analyse spectrographique des preuves d'engobe et de peinture qui indiquent la présence du fer, du silicium et du calcium dans la composition²³.

La cuisson des vases a été uniforme et conformément à l'étude de la texture et de la couleur de la pâte on peut faire quelques observations préliminaires en manque dès analyses macroscopiques rigoureuses pour divers types de pâte. La pâte de couleur brique ou jaunâtre-brique (2,5YR – 6/6 light red; 7,5YR – 6/4; 6/6 light brown; 7,5YR – 5/8 yellowishred; 5YR – 6/6; 6/8; 7/6 reddishyellow; 5YR – 6/4 light reddishbrown), parfois avec des nuances plus foncées paraît le résultat d'une cuisson nommée par nous oxydante-oxydante²⁴.

Considéré un mode de cuisson réalisé dans des fours spéciaux²⁵, à l'aide de cette méthode on obtenait l'ainsi dite céramique de "lux" de couleur brique comme suite de la présence des oxydes de fer. Deux fragments céramiques présentés par nous aux numéros 15 et 28 du catalogue sont faits d'une pâte fine, grise à l'intérieur (Gley 4/5PB bluish black) et brique à l'extérieur (2,5YR – 6/8 light red) et ils sont le résultat de possibles divers cuissons, dénommées oxydante-réductrice-oxydante²⁶. La cuisson se réalise d'une manière spontanée, au commencement la fumée en combinaison avec les oxydes de fer donne à la céramique une couleur grise, pour qu'après, au moment de la post-cuisson, se produise l'ainsi nommée décarburation par la combustion du carbone, la couleur de la céramique devenant brique, et le noyau se gardant gris.

Les fragments avec des représentations zoomorphes sont peu nombreux dans notre cas. Deux des fragments ont comme représentations peintes en rouge, identifiables, des animaux herbivores (cervidés), un autre fragment ayant comme représentation une tête de sanglier ? Le fragment céramique décrit par nous au numéro 2 du catalogue, est une possible représentation d'une scène fantastique et il représente un animal qui tient dans ces griffes le dos d'un autre animal de dimensions réduites (félina?). D'autres fragments en ont comme scènes des portions de la fourrure d'un animal suggéré par des triangles ayant les côtes archées et remplies uniformément avec des points de couleur rouge ainsi que des portions du corps de l'animal représenté (portions du corps ou les pieds d'en face).

Les fragments avec des motifs végétaux ou géométriques sont les plus nombreux. Parmi ces fragments on a pu identifier plusieurs formes de vases – un fragment de jarre de petites dimensions ayant le bord en trappes, trois autres vases de même étant des jarres, piriformes, deux avec des motifs végétaux et un avec des motifs végétaux et géométriques, un fragment d'écuelle et quatre couvercles décorés simplement avec des bandes de couleur, des lignes "en échelle" et des baguettes.

Il est important de dire que d'après notre classification il y a aussi deux fragments qui par les motifs du décor peint – contenant des rubans en guirlande et terminés en volutes avec des

²³ FLOREA 1992, 153.

²⁴ TROHANI 2000, 168, mode de cuisson "C".

²⁵ A Sarmizegetusa Regia on n'a pas découvert des fours de cuisson pour la céramique.

²⁶ TROHANI 2000, 168, manière de cuisson "A".

feuilles lancéolées attachées, des ornements en forme de lire – font le passage²⁷ vers les motifs phytomorphes, motifs obtenus d'une manière schématique et motifs réalistes qui sont dessinés minutieusement (Pl. 18/10).

Les motifs peints en deux registres sur le fragment qui provient de la partie supérieure d'une écuelle (no. 28) et qui représente l'ainsi nommé ornement à "écailles", atteste encore une fois les influences gréco-romaines, ces motifs étant présent aussi sur des vases romains.

En fin de compte nous approuvons la définition²⁸ de Gelu Florea du final de son volume dédié à la céramique peinte et à l'art dace tardif :

La céramique peinte dace signifie un hybride entre les traditions céramiques locales (certaines formes de vases et ornements) et les innovations d'inspiration étrangère (technique de peinture et certains ornements); elle reverse, comme un exemple tout l'ensable, un des traits essentiels de la civilisation dace dans ces aspects majeures et évolués : la bivalence de la combinaison entre le fond local et l'absorption massive des influences des espaces culturels avancés, le tous fondu dans un amalgame avec beaucoup d'aspects originaux.

CATALOGUE

Les abréviations utilisées souvent dans le répertoire des pièces étudiées, concernant l'organisation de ce *corpus* ayant comme fondement le style et l'ornementation. Le présent répertoire contient 47 voies.

Notes et conventions

Numéro curent, numéro d'inventaire

Planche

Catégorie d'object (forme de vase)

Abréviations techniques

Dim = dimensions ; **D_m** = diamètre maximum; **D_g** = diamètre embouchure;

Site de provenance

Description morphologique

Contexte archéologique

Références bibliographiques

Analogies

Datation de l'objet

A. Céramique peinte avec de motifs zoomorphes

1. MNIR – 16780; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 417; Dim. 23,8 × 14,3 cm; Pl. I/1.

Fragmentaire (trois fragments qui recomposent un fragment du corps du vase). La pâte est fine (2.5 YR – 6/6, light red²⁹) et elle contient des inclusions des oxydes de fer et des paillettes fines de mica. Le décor est zoomorphe, représentant probablement un cervidé (le dessin est incomplet – manquent les pieds d'en face et les cornes). Le contour est incisé, les pieds et la tête sont peintes avec du rouge, et le corps est décoré avec des points de couleur irrégulière comme forme (10 R – 4/6 red). Le décor est appliqué sur une engobe de couleur blanche–jaunâtre (7.5 YR – 6/6 reddishyellow).

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 183, Fig. 34; CRISAN 1969, 323, Pl. XCII ; FLOREA 1998, 201, Pl. 63/8-

Analogies: FLOREA 1998, 201–202, Pl. 63/1–9.

²⁷ Il s'agit des fragments no. 11 et 16.

²⁸ FLOREA 1992, 252.

²⁹ Les codes de couleur sont d'après Munsell Soilcolor Charts (ed. 2009), New York.

Datation: Sarmizegetusa Regia- “Terasa cu oale pictate”; I^{er} siècle p. Chr.

Note: nouveau dessin.

2. Nr. MNIR – 16496; No. inv. L’Institut d’Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 441; Dim. 13,7 × 15,5 cm; Pl. I/2

Fragmentaire (deux fragments qui recomposent un fragment du corps du vase). La pâte est fine (7,5 YR – 6/4 light brown), et elle contient des inclusions des oxydes de fer et des paillettes fines de mica. Le décor est zoomorphe incisé et peint avec du rouge (5Y – 4/3 reddishbrown) et il représente un animal ayant le corps décoré avec des points de couleur encadrés dans des triangles et sur le dos se trouvant un animal de dimensions réduites (chien, loup ou féline^{30?}) peint en totalité avec du rouge. Le dessin est appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (7.5 YR – 6/6 reddishyellow).

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme “animaux réaux ou fantastiques” – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, Pl. : 77 ; 78.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Nouveau dessin, le fragment céramique n’apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

3. No. inv. L’Institut d’Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 450; Dim. 9,5 × 8,3 cm; Pl. II/3

Fragmentaire (fragment du corps du vase ayant des traces de brulure secondaire). La pâte est fine (5 YR – 7/6 reddishyellow), elle contient des inclusions des oxydes de fer et des paillettes fines de mica, du sable. Le décor est zoomorphe représentant un cervidé incisé et peint avec du rouge (2,5 YR – 4/6 red). Appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 8/6 reddishyellow) se conserve partialement, le cerf est décoré avec des triangles remplis de points, les pieds étant peints à leur partie inférieure avec du rouge.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme “animaux réaux ou fantastiques” – DAICOVICIU, 1953, 166.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 77 ; 78.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Nouveau dessin, le fragment céramique n’apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

4. No. inv. L’Institut d’Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 442; Dim. 8 × 9,4 m; Pl. II/4.

Fragmentaire (fragment du corps d’un vase ayant des traces d’une brulure secondaire). La pâte est fine (7,5 YR – 6/4 light brown), elle contient des inclusions de mica, des oxydes de fer et de la calcite. Le décor est zoomorphe appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 8/6). Il représente un sanglier, stylisé avec des touches fines et des points de couleur rouge (7,5 YR – 8/6) encadrés dans des triangles aux cotes archées³¹, l’œil ayant l’arcade en relief, le contour étant arrondi.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme “animaux réaux ou fantastiques” – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 77 ; 78.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Nouveau dessin, le fragment céramique n’apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

5. No. inv. L’Institut d’Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 414; Dim. 9,5 × 8,3 cm; Pl. 2/5.

Fragmentaire (fragment du corps d’un vase). La pâte est fine (5 YR – 6/4 light reddishbrown), elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer. Le décor est zoomorphe représentant un oiseau ?

³⁰ FLOREA 1988, 203–204. Les membres se terminent avec des griffes sur le dos de l’animal sur le quel il reste. Probablement une représentation fantastique.

³¹ FLOREA 1988, 202 considère que ces triangles ayant les cotes arrondies et remplies avec des points suggère d’une manière stylisée en manière artistique la fourrure de l’animal représenté.

(ou les pieds d'en face d'un animal fantastique ?) ayant le contour incisé et peint avec du rouge, le dessin étant appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 8/6 reddishyellow). Le contour est rempli de points de couleur, les griffes étant peintes complètement en rouge (2,5 YR – 5/8 red).

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme “animaux réaux ou fantastiques” – DAICOVICIU 1953, 166

Analogies: FLOREA 1998, 211–212; 221–225; Pl.: 79; 80.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse ?, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Nouveau dessin, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

6. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2230; Dim. 17 × 16,5 cm; Pl. III/6

Fragmentaire (trois fragments qui recomposent un fragment du corps d'un vase de type de grandes dimensions). La pâte est fine (7,5YR – 6/6 reddishyellow), elle contient des inclusions de mica d'orée en grande quantité, du sable, des oxydes de fer. Le décor est zoomorphe, incisé, peint avec du rouge (2,5YR – 4/4 reddishbrown) et il représente probablement un quadrupède courant (?). Le contour de l'animal représenté est grossi par une bande de couleur rouge, l'intérieur étant rempli avec des points de couleur rouge d'une forme allongée. La peinture est appliquée sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (10YR – 6/6 brownishyellow).

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme “animaux réaux ou fantastiques” – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 77/3; 79/1 ; 81

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Nouveau dessin, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

7. Nr. Inv. MNIR – 16504; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 419; Dim. 5,1 × 7,7 cm; Pl. III/7

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine (5 YR – 6/6 reddishyellow), elle contient des inclusions de mica, des oxydes de fer. Le décor est zoomorphe contenant des triangles ayant les cotes archées et remplies, d'une manière uniforme, avec des points de couleur rouge. Le décor peint avec du rouge (2,5 YR – 4/4 reddishbrown) a été appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 183, Fig. 35; CRIȘAN 1969, 323, Pl. XCII.

Analogies: FLOREA 1998, 202, Pl.: 77/1–2, 6; 78/5.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: nouveau dessin.

8. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2238; Dim. 10 × 5 cm; Pl. III/8.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine (Gley 5/10Y greenish black) elle contient des inclusions de mica. Le décor contient des points de couleur grise appliqués sur un engobe de couleur blanche. Des taches grises remplissaient, probablement, le contour d'une représentation zoomorphe.

Analogies: FLOREA 1998, 202.

Datation: Sarmizegetusa Regia, I^{er} siècle p. Chr.

B. Céramique peinte avec des motifs végétaux

9. Nr. Inv. MNIR – 16501; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 421; Dim. 13,7 × 16,7 cm; Pl. IV/9.

Fragmentaire (fragment du corps du vase). La pâte est fine (7,5 YR – 6/4 light brown) et elle contient des inclusions de mica, des oxydes de fer. Le décor est végétal, feuilles de vigne mises en relief par incision et peintes d'une manière réaliste, étant utilisées des nuances qui sont aujourd'hui indéterminables (move, couleur cerise, violet ou brun). Le décor peint du vase est polychrome, les feuilles de vigne sont peintes dans une nuance (move ?) en temps que le décor général du vase, du quel on voit encore des

feuilles lancéolées et des pédoncules peints avec du rouge (2.5 YR – 3/4 darkred). Le fragment garde une cannelure accentuée/évidente à l'aide du rouge.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 183, Fig. 35; CRISAN 1969, 323, Pl. XCII.

Analogies: FLOREA 1988, 196; Pl.: 60/8; 64/3, 4. Fragmentaire (fragment du corps d'un vase).

La pâte est fine (7,5 YR – 6/4 light brown).

Datation: Sarmizegetusa Regia, "Terasa cu oale pictate", I^{er} siècle p. Chr.

Note: nouveau dessin.

10. Nr. Inv. MNIR – 16500; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2239; Dim. 15,3 × 13,5 cm; Pl. IV/10.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine (7.5 YR – 6/4 light brown), elle contient des inclusions de paillettes de mica, des oxydes de fer. Le décor est végétal (tiges, feuilles lancéolées) peint en rouge (2.5 YR – 4/4 reddishbrown) et appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme fleurs stylisées, feuilles – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, 195, 198 ; Pl.: 60 ; 76.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Dessin, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

11. Nr. Inv. MNIR – 16503; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 418; Dim. 12,4 × 15 cm; Pl. V/11.

Fragmentaire (deux fragments du corps d'un vase (la partie supérieure) du type jarre ayant des traces d'une brûlure secondaire. La pâte est fine (2.5 YR – 5/4 reddishbrown), elle contient des inclusions de mica, des oxydes de fer. Le décor est végétal contenant des rubans en guirlandes et qui se terminent avec des volutes, des quelles sont attachées des motifs végétaux en forme de feuilles lancéolées ou pointues, les contours étant remplis avec des points. Peint en rouge (2.5 YR – 4/4 reddishbrown) le dessin est appliqué au-dessus d'une engobe de couleur blanche-jaunâtre. Considéré comme un modèle qui en fait la transition vers les motifs végétaux proprement dis³², le décor rencontré sur ce fragment a été comparé à une lire.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme fleurs stylisées, feuilles – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, 194 ; Pl. 58.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Dessiné, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

12. Nr. Inv. MNIR – 16499; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2227; Dim. 11,3 × 13 cm; Pl. V/12.

Fragmentaire (fragment de la partie supérieure d'un jade moyen, ornementé à sa partie supérieure avec une bande). La pâte est fine (5 YR 6/4 light reddishbrown) elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer. Du décor se distingue encore un motif géométrique peint avec du rouge en forme de „M“, les hastes étant terminées en volutes et tiges minces tordues.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme fleurs stylisées, feuilles – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 58/8; 89.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Dessiné, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

13. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 449; Dim. 9 × 8,8 cm; Pl. VI/13.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine (5 YR – 6/6 reddishyellow), elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer. Le décor est végétal appliqué sur une engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 8/6) et il représente des feuilles très réalistes, possible un bouquet de

³² FLOREA 1988, 194.

fleurs peintes avec du rouge. Sur le fragment céramique se distingue, de même, aussi une partie d'une bande de couleur mise au-dessus du décor végétal, les pétales étant marquées vers le bout avec des points rouges.

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme fleurs stylisées, feuilles – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, 195–196; Pl.: 60; 76.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Dessiné, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

14. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2229; Dim. 12 × 6,6 cm; Pl. VI/14.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase avec des traces de brulure secondaire). La pâte est fine (5YR – 6/6 reddishyellow), elle contient des inclusions de mica. Le décor est végétal, incisé, peint en rouge (2,5YR – 4/8 red) et appliqué sur un engobe blanche-jaunâtre (10YR – 6/6 brownishyellow). Les motifs végétaux sont représentés par des tiges doublées de points peints soigneusement³³.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 182, Pl. 35.

Analogies: FLOREA 1998, 195; Pl.: 59/5; 68/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: nouveau dessin.

15. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2235; Dim. 11,2 × 12,1 cm; Pl. VI/15.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, grise à l'intérieur (Gley 4/5PB bluish black) et brique à l'extérieur (2,5YR – 6/8 light red)³⁴, elle contient des inclusions de mica, des oxydes de fer, de la calcite. Le décor est végétal contenant des feuilles représentées d'une manière réaliste, non doublé de points et appliqué sur un engobe de couleur blanche-jaunâtre (10YR – 6/6 brownishyellow). Au-dessus du décor végétal, sur le diamètre du vase, a été appliquée une bande de couleur rouge (10R – 4/8 Red).

Bibliographie: Mention générale sous le syntagme fleurs stylisées, feuilles – DAICOVICIU 1953, 166.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 60; 76

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Dessiné, le fragment céramique n'apparaît pas dans les planches, catalogue ou descriptions.

16. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 2233; Dim. 16,2 × 16,4 cm; Pl. VI/16.

Fragmentaire (quatre fragments qui forment une partie du corps d'un vase de grandes dimensions, probablement une jarre, avec des traces de brulure secondaire). La pâte est fine (7,5YR – 6/4 light brown) et elle contient des inclusions de mica. Le décor représente une variante de transition³⁵ vers celui végétal proprement-dis. Disposé dans la troisième supérieure du vase sur un engobe de couleur blanche-jaunâtre (10YR – 6/6 brownishyellow), représente un ruban en forme de lire à l'intérieure de la quelle se trouve une feuille lancéolée perpendiculaire sur une bande de couleur rouge. Le vase était décoré au-dessus du diamètre maximum avec une bande de couleur rouge (2,5YR – 4/8 red), au-dessus de la quelle, à son tour, est appliquée une „frise“ avec des motifs en forme de lire et rempli avec des points de couleur.

Analogies: FLOREA 1998, Pl. 58/10.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

17. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 01; Dim. 9,5 × 15 cm; Pl. VII/17.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine elle contient des inclusions de mica (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe est de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 8/6) lustrée, au-dessus du

³³ FLOREA 1988, 195 motif végétal qui couvre le corps du vase comme un réseau – les tiges étant doublées par des points qui s'intercalent avec des éléments végétaux (feuilles); le motif est fréquent et apparenté avec celui de *feuille de fougère*.

³⁴ TROHANI 2000, 168 cuisson oxydante-réductrice-oxydante.

³⁵ FLOREA 1988, 194

quel a été appliqué le décor peint en rouge (2,5YR – 4/8 red). Le décor se compose de motifs végétaux, de tiges doublées de points disposés en spirale.

Analogies: FLOREA 1998, 195; Pl. 69/5.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

18. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 02; Dim. 9,5 × 8,5 cm; Pl. VII/18.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des particules de mica (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 4/4 reddishbrown). Le décor contient des motifs végétaux composés de tiges doublées de points qui recouvrent comme un réseau le vase, intercalant des éléments végétaux proprement-dit.

Analogies: FLOREA 1998, Pl. 68/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

19. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 03; Dim. 15 × 9 cm; Pl. VII/19.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint. Le décor contient des motifs végétaux composés de feuilles lancéolées remplies de points, qui représentent des branches, des tiges archées et peintes élégant en rouge (2,5 YR – 5/8 yellowishred).

Analogies: FLOREA 1998, Pl. 68/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

20. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 04; Dim. 9 × 7,4 cm; Pl. VII/20.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica (5 YR – 6/6 reddishyellow). Engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (7,5 YR – 7/6 yellow) et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux, composés de tiges doublées de points qui recouvrent comme un réseau le vase intercalant des éléments végétaux proprement-dit.

Analogies: FLOREA 1998, Pl. 68/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

21. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 05; Dim. 7 × 10 cm; Pl. VIII/21.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux (les tiges doublées de points qui recouvrent comme un réseau le vase intercalant des éléments végétaux proprement-dit).

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

22. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 06; Dim. 5 × 7 cm; Pl. VIII/22.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre est lustré (7,5 YR – 7/6 yellow) et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux, bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

23. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 06; Dim. 6 × 8 cm; Pl. VIII/23.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6

yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux (bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable).

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

24. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 07; Dim. 5 × 6,5 cm; Pl. VIII/24.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux (bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable).

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

25. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 08; Dim. 4,5 × 4,2 cm; Pl. VIII/25.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux (bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable).

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 48/4; 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

26. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC 09; Dim. 10,7 × 17 cm; Pl. IX/26.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/6 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 7/6 yellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 yellowishred). Le décor se compose de motifs végétaux, tiges doublées de points disposés en spirale.

Analogies: FLOREA 1998, Pl.: 67; 68.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

C. Céramique peinte avec des motifs géométriques et végétaux

27. MNIR – Nr. Inv. 24092; Nr. Inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” IV 408; Dg = 40 cm; Pl. IX/27.

Fragmentaire (trois fragments du corps d'un vase de grandes dimensions, jarre, avec des traces d'une brûlure secondaire). La pâte fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5 YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre (7,5 YR – 6/8 reddishyellow) est lustré et au-dessus de lui a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 4/6 red.). Le décor se compose de motifs géométriques et végétaux, motifs circulaires – “rubans” en guirlande terminées en volutes avec des motifs végétaux attachés en forme de feuille lancéolée. La frise se trouve à la partie supérieure du vase, probablement d'une forme allongée. La partie supérieure de la frise se compose de cercles, les uns inscrits, les autres avec des rayons, le tout suggérant ensemble avec les feuilles archées l'effleurage ou la corolle d'une plante. Les cercles se réunissent par l'aide des arcades qui partent du centre de chaque cercle, le motif des “arcades” s'intercalant avec les feuilles lancéolées. La partie inférieure de la frise est représentée par une ligne “en échelle”, ligne de soutien pour le dessin. Le vase conserve sur sa surface les traces incisées du compas.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 185, Fig. 36; CRISAN 1969, 323, Pl. XCIV/1.

Analogies: FLOREA 1998, 189–191, 193; Pl.: 55/10; 56/6.

Datation: Sarmizegetusa Regia, “Terasa cu oale pictate”, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Le vase se compose de trois fragments, seulement un de ceux-ci étant publié et il se trouve dans les planches de C. Daicoviciu (Fig. 63) et I.H. Crișan (Pl. XCIV/1). La fiche d'objet faite par Suzana Dimitriu (scientifique au MNA) en 1959, fait mention de deux fragments, celui publié et un deuxième photographié et le recomposé. En fin de compte, le fragment restauré et renforcé avec du plâtre a été découvert par nous dans les dépôts du MNIR. Nouveau dessin et description dans le présent catalogue.

D. Céramique peinte avec des motifs géométriques

28. MNIR – Nr. Inv. 16498; No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 420; Dg = 15 cm; Dm = 16 cm; Pl. X/28.

Fragmentaire (fragment de la partie supérieure d'une écuelle ayant le corps hémisphérique décoré avec des cannelures, le bord finement arrondi, un peu incisé). La pâte est fine (5 YR – 6/6 reddishyellow), le milieu ayant une couleur grise (GLE Y 1. 10 GY – 5/1 greenishgray), elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer. Le décor est disposé en deux registres appliqués sur un engobe de couleur blanche-jaunâtre. Le premier registre se trouve sur la partie supérieure et il contient des triangles isocèles disposés l'un au prolongement de l'autre, sur l'horizontale. Le deuxième registre se trouve sous la ligne qui sépare la partie supérieure du corps rempli de motifs en forme “d'écailles”³⁶.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 167, fig. 16; CRIȘAN 1969, 323, Pl. XCIV/7.

Analogies: FLOREA 1998, 172, Pl. 45/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: Du fragment présenté dans les anciennes publications, se garde encore la partie supérieure du vase, la partie inférieure étant perdue. Le fragment céramique a été de nouveau dessiné et inclus dans la présente étude.

29. No. inv. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” – IV 413; Dim. 12,5 × 15 cm; Pl. X/29.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica (5Y – 6/4 light reddishbrown). Le décorum est géométrique contenant des motifs circulaires composés de cercles divisés en quatre secteurs remplis avec des bandes et des points inscrits et peints en rouge (2,5 YR – 5/8 red). Le décor a été appliqué sur un engobe de couleur blanche-jaunâtre (10 YR – 6/8 brownishyellow).

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 187, Fig. 38; CRISAN 1969, 323, Pl. XCV/5.

Analogies: FLOREA 1998, 193–194, Pl.: 57/1; 73/1.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

30. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” sans numéro d'inventaire; Dim. 9 × 8,5 cm; Pl. X/30.

Fragment du corps d'un vase. La pâte est fine (5 Y – 6/4 light reddishbrown) et elle contient des inclusions de mica. Le décor est géométrique, formé de losanges ayant les cotes archées, terminées aux pointes avec des cercles (cercle doublé d'un autre ayant le diamètre inscrit) remplis de points et disposé en trèfle, formant d'une manière stylisée une efflorescence. Pour le cas de notre fragment, le décor représente une forme de transition vers l'ornementation végétale – le losange avec les cotes archées en a celles d'en bas terminées en volutes. Les pointes se terminent en cercles disposés en trèfle. Le décor peint en rouge (2,5 YR – 5/8 red) est appliqué sur un engobe de couleur blanche-jaunâtre (10 YR – 6/8 brownishyellow).

Analogies: FLOREA 1998, 194, Pl. 72/3

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

31. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” sans numéro d'inventaire; Dim. 7,2 × 7 cm; Pl. X/31.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine et, elle contient des inclusions de mica (5YR – 5/6 yellowishred). Le décor est géométrique, contenant des lignes et points, peint en rouge (2,5YR – 5/8 red) sur un engobe de couleur jaunâtre (10YR – 6/6 brownishyellow).

Analogies: FLOREA 1998, 185–187, Pl. 67.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

32. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” IV 406; Dim. 15 × 21,5 cm; Pl. XI/32.

Fragmentaire (cinq fragments qui recomposent une portion du corps d'un vase de grandes dimensions ayant de traces d'une brûlure secondaire). La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (7,5YR – 6/3 light-brown). Le décor est géométrique et représente une

³⁶ FLOREA 1988, 172 atteste des influences hellénistiques et romaines.

combinaison de motifs géométriques – motifs circulaires, losanges ayant les cotes archées et terminées en volutes, points de couleur. Le dessin a été d'abord incisé et en suite peint avec du rouge (2,5YR – 3/6 darkred). Il représente le passage vers les représentations végétales proprement-dites. Les losanges ayant les cotes archées ont celles inférieures terminées en volutes (ressemblant aux rubans) et finissent aux coins par trois cercles disposés en trèfle. L'ensemble ornemental est une recherche d'une représentation schématique d'une efflorescence, forme transitoire vers le décor végétal proprement-dit.

Bibliographie: DAICOVICIU 1953, 167, Fig. 36; CRISAN 1969, 323, Pl. XCIV/6.

Analogies: FLOREA 1998, 194, Pl. 72/3.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

Note: nouveau dessin.

33. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan”; Dim. 11 × 10,8 cm; Pl. XI/33.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica, particules de couleur noire, des oxydes de fer (5YR – 6/6 reddishyellow). Le décor est géométrique contenant probablement des losanges avec les cotes archées, remplies de points de couleur rouge (2,5YR – 4/4 reddishbrown) et appliqué sur un engobe de couleur jaunâtre (10YR – 6/8 brownishyellow).

Analogies: FLOREA 1998, Pl. 72/3

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

34. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC10; Dim. 8,5 × 8 cm; Pl. XII/34.

Fragment du corps d'un vase appartenant à l'époque Latène. La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica (5YR – 7/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowish-red) au-dessus le quel on a appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, le motif “des arcades” – juxtaposition de demi-cercles qui se soutiennent sur l'intérieur de certains cercles ou bandes, motifs circulaires.

Analogies: FLOREA 1998, 193, Pl.: 50/2; 56/1

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

35. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC11; Dim. 7,8 × 10,4 cm; Pl. XII/35.

Fragment du corps d'un vase appartenant à l'époque Latène. La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 7/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowish-red) au-dessus du quel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, le motif “des arcades” – juxtaposition de demi-cercles qui se soutiennent sur une bande. Les motifs cherchent à se compliquer, a par les cercles contenant aussi des demi-cercles juxtaposés à l'intérieur, apparaissent des baguettes verticales et les points intercalés.

Analogies: FLOREA 1998, 191–192.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

36. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC11; Dim. 7,8 × 7,2 cm; Pl. XII/36.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est de couleur brique et elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 7/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowish-red) au-dessus du quel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, le motif “des arcades” – juxtaposition de demi-cercles qui se soutiennent sur une bande, des baguettes verticales disposées sur l'intérieur des cercles.

Analogies: FLOREA 1998, 191–193.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

37. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC12; Dim. 8 × 10,5 cm; Pl. XII/37.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 7/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowish-red) au-dessus du quel a été appliqué le décor peint. Le fragment contient une cannelure soulignée par une bande de couleur rouge (2,5 YR – 5/8 red). Le décor figuratif suggère une efflorescence

soutenue par une bande de couleur. Il se compose de motifs géométriques et végétaux, motifs circulaires, le motif “des arcades” et bandes rouges.

Analogies: FLOREA 1998, 191–193.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

38. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC13; Dim. 6 × 9,5 cm; Pl. XII/38.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 7/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowish-red) au-dessus duquel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, le motif “des arcades” – juxtaposition de certains demi-cercles qui se soutiennent sur une bande, des baguettes verticales disposées sur l'intérieur des cercles.

Analogies: FLOREA 1998, 191–193.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

39. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC14; Dim. 10 × 5,2 cm; Pl. XIII/39.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase (écuelle ?)). La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica d'orée et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche lustré (10YR – 7/6 yellow) au-dessus duquel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, bandes de couleur rouge, le motif en réseau, la ligne “en échelle”-bandes parallèles unies par des baguettes courtes perpendiculaires.

Analogies: FLOREA 1998, 185, 189, 191, Pl. 55/10–12

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

40. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC15; Dg = 32 cm; Pl. XIII/40.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase (couvercle?)). La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanchâtre lustré (5Y – 8/2 pale yellow) au-dessus duquel a été posé le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le bord du vase est incisé et peint avec du rouge. Le décor se compose de motifs géométriques (bande de couleur rouge appliquée sur le bord du vase, la ligne “en échelle” – bandes parallèles unies par des baguettes courtes perpendiculaires)

Analogies: FLOREA 1998, 189, Pl.: 54/2; 55/12.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

41. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC16; Dim. 6,3 × 10,4 cm; Pl. XIII/41.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine et elle contient des particules de mica et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré au-dessus duquel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor se compose de motifs géométriques, le motif “des arcades” – juxtaposition de certains demi-cercles qui se soutiennent sur une bande.

Analogies: FLOREA 1998, 191–193.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

42. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC17; Dg = 25,5 cm; Pl. XIII/42.

Fragmentaire (fragment du bord d'un vase (couvercle ?) avec des traces de brûlure secondaire). La pâte est fine et elle contient des particules de mica (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe est de couleur blanche lustré (5Y – 8/2 pale yellow) et au-dessus de lui on a mis le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor contient des motifs géométriques, se distingue trois bandes de couleur rouge appliquées sur la partie supérieure du vase.

Analogies: FLOREA 1998, 185, Pl.: 55/1; 70/2.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

43. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC17; Dim 6,8 × 7,4 cm; Pl. XIV/43.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine, elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe est de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5

YR – 5/8 yellowishred) et au-dessus de lui on a appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le fragment présente une cannelure accentuée d'une bande de couleur rouge. Le décor contient des motifs géométriques, des bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable.

Analogies: FLOREA 1998, 185–186, Pl. 55/1

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

44. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC18; Dim. 4 × 6,2 cm; Pl. XIV/44.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est fine et elle contient des inclusions de mica et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe est de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowishred) et au-dessus de lui on a appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor contient des motifs géométriques, des bandes de couleur rouge.

Analogies: FLOREA 1998, 185, Pl. 55/1

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

45. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC18; Dim. 4,5 × 4,2 cm; Pl. XIV/45.

Fragmentaire (fragment du corps d'un vase). La pâte est de couleur brique et elle contient des particules de mica et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe est de couleur blanche-jaunâtre lustré (2,5 YR – 5/8 yellowishred) et au-dessus de lui on a appliqué le décor peint (2,5 YR – 5/8 red). Le décor contient des motifs géométriques (bandes rouges doublées de points et formant un décor indéterminable)

Analogies: Florea 1998, 191, 193.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

46. MNIR – Nr. Inv. provisoire SC19; Dg = 24 cm; Pl. XIX/23.

Fragmentaire (six fragments qui composent un couvercle). La pâte est de couleur brique contenant des particules de mica et des oxydes de fer (5YR – 6/8 reddishyellow). L'engobe de couleur blanche-jaunâtre lustré au-dessus duquel a été appliqué le décor peint (2,5 YR – 3/6 darkred). Forme conique, un peu aplatie, profil arché et bouton d'attrape discoïdal. Le bouton et le corps ont été décorés avec des bandes larges de couleur rouge disposées du bord vers l'intérieur.

Analogies: Florea 1998, 168 (variante b), Pl. 52/3

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

47. MNIR – Nr. Inv. 16497; Nr. L'Institut d'Archéologie „Vasile Pârvan” IV 405; Dg = 35,6 cm; Pl. XIX/24.

Fragmentaire (deux fragments qui recomposent une portion d'un couvercle). La pâte est fine (5 YR – 6/6 reddishyellow) et elle contient comme dégraissant des paillettes de mica, des oxydes de fer. Le bord du couvercle est arrondi à l'extérieur, incisé et ayant une cannelure, mise en relief à l'aide de la peinture avec du rouge. Le profil du couvercle est arché, la forme étant conique. Le décor se compose de bandes de couleur rouge (2,5 YR – 3/6 darkred), appliquées au-dessus d'un engobe de couleur blanche-jaunâtre.

Analogies: FLOREA 1998, 167 (variante a), Pl. 50/1.

Datation: Sarmizegetusa Regia, VIII^e Terrasse, I^{er} siècle p. Chr.

BIBLIOGRAPHIE

BOIA 1997

L. BOIA, *Istorie și mit înconștiința românească* (București 1997).

CRIȘAN 1969

I. H. CRIȘAN, *Ceramica geto-dacică. Cu specială privire la Transilvania* (București 1969).

DAICOVICIU 1952

C. DAICOVICIU, Șantierul Grădiștea Muncelului. Stud. și Cerc. Istor. Veche 3, 1952, 297–302

DAICOVICIU 1953

C. DAICOVICIU, Șantierul Grădiștea Muncelului. Stud. și Cerc. Istor. Veche 4/1–2, 164–173, 181–187.

FLOREA 1998

G. FLOREA, Ceramica pictată. Artă, meșteșug și societate în Dacia preromană (sec. I a.Chr. – I p. Chr.) (Cluj-Napoca 1998).

LUNGU/TROHANI 2000

V. LUNGU/G. TROHANI, Vases hellénistique à décor peinte de la Plaine Roumaine. In: M. Iacob (ed.). Istro-Pontica: Muzeul Tulcean la a 50-a aniversare 1950–2000: omagiu lui Simion Gavrilă la 45 de ani de activitate 1955–2000 (Tulcea 2000), 137–162.

MAIER 1970

F. MAIER, Die bemalte Spätlatène-Keramik von Manching (Wiesbaden 1970).

TROHANI 2000

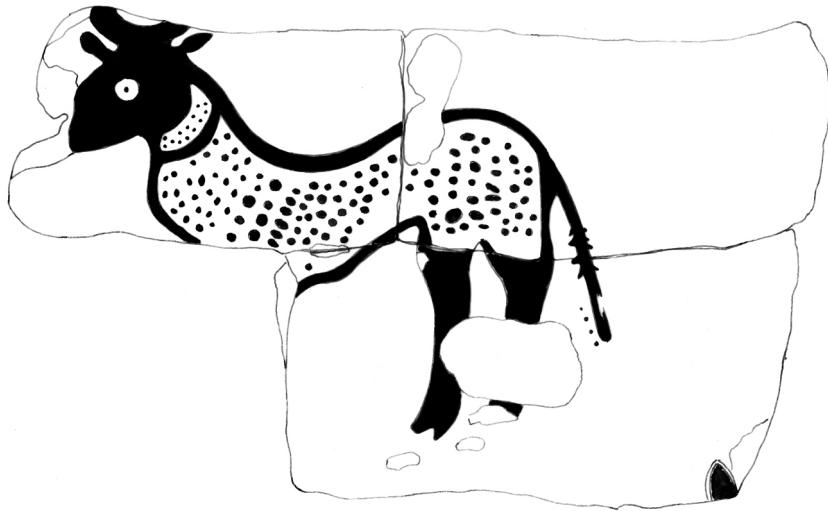
G. TROHANI, Tehnici de prelucrare a ceramicii dacice. In: In: M. Iacob (ed.). Istro-Pontica: Muzeul Tulcean la a 50-a aniversare 1950–2000: omagiu lui Simion Gavrilă la 45 de ani de activitate 1955–2000 (Tulcea 2000), 163–174.

URSACHI 1995

V. URSACHI, Zargidava. Cetatea dacică de la Brad (București 1995).

VULPE/TEODOR 2003

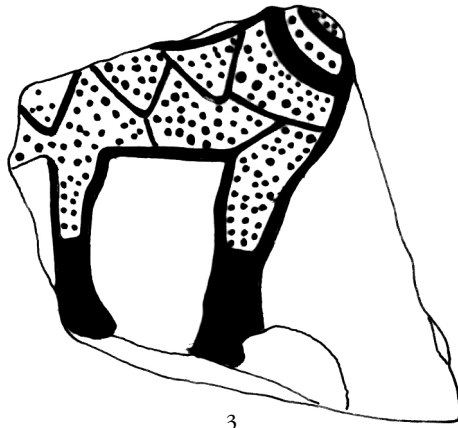
R. VULPE/S. TEODOR, Piroboridava. Așezarea geto-dacică de la Poiana (București 2003).



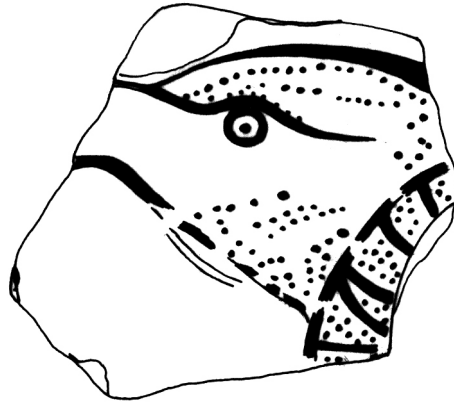
1



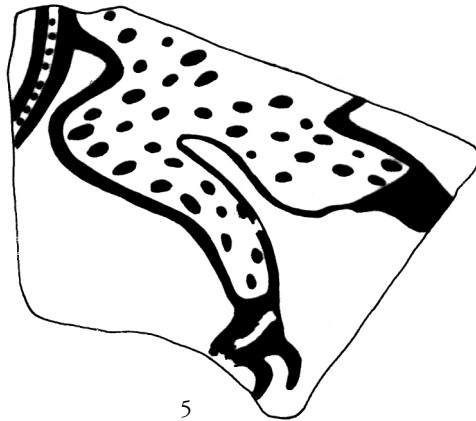
2



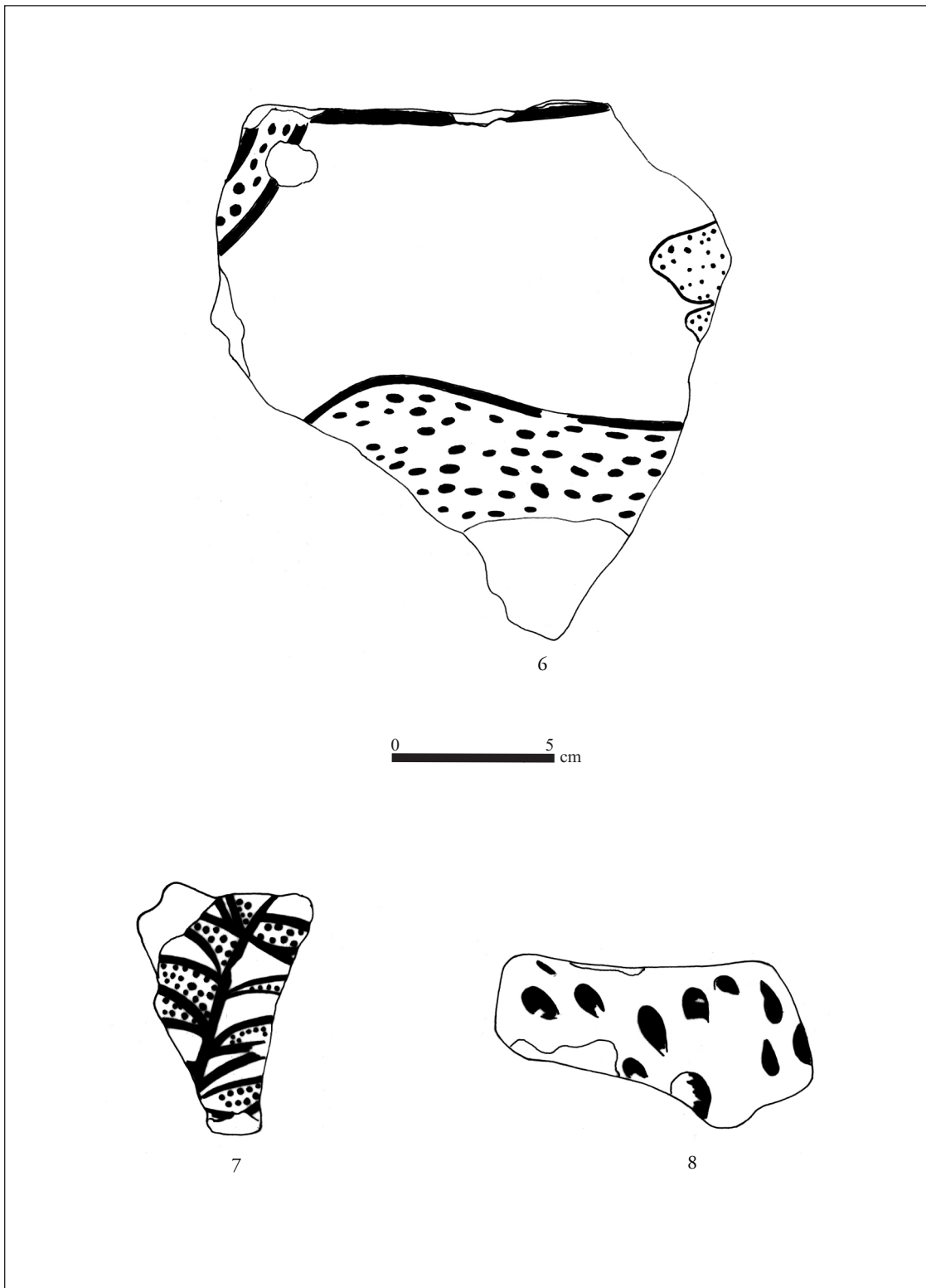
3



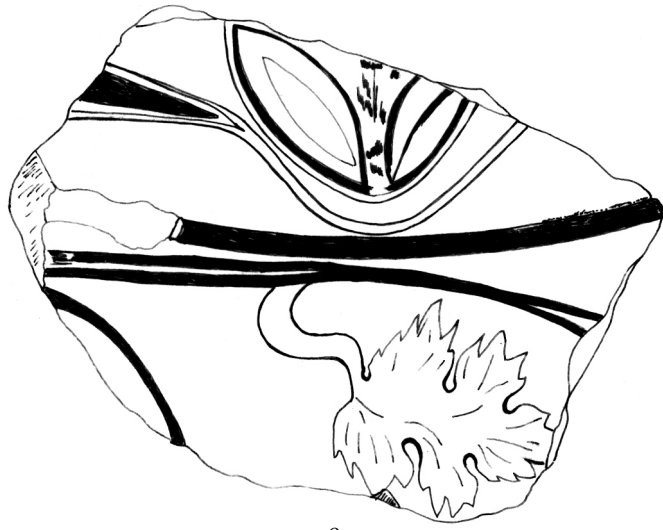
4



5



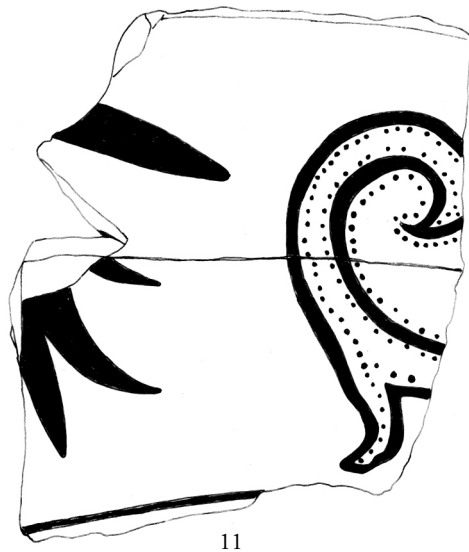
Pl. III.



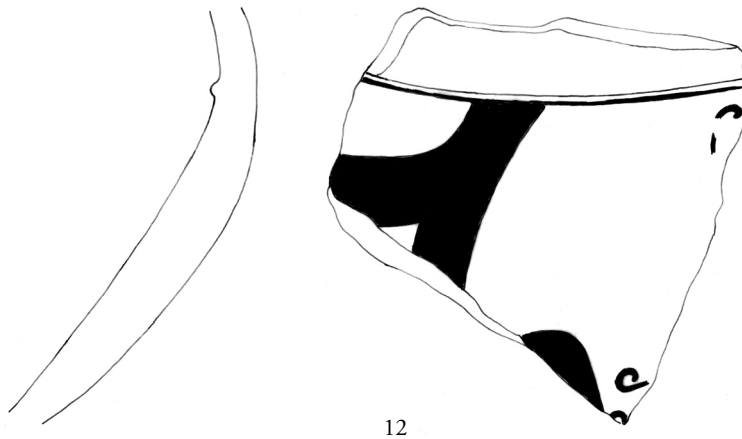
9



10



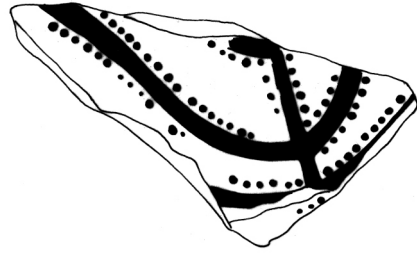
11



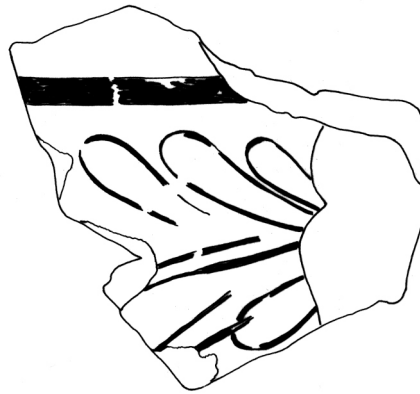
12



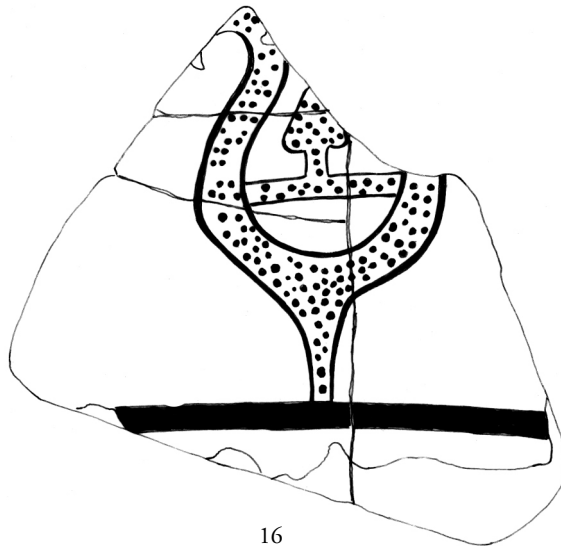
13



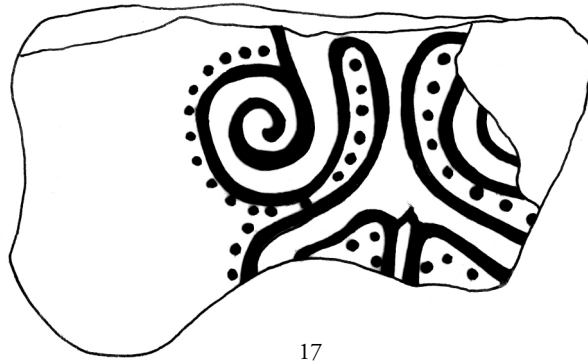
14



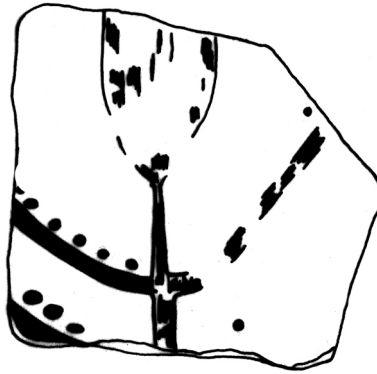
15



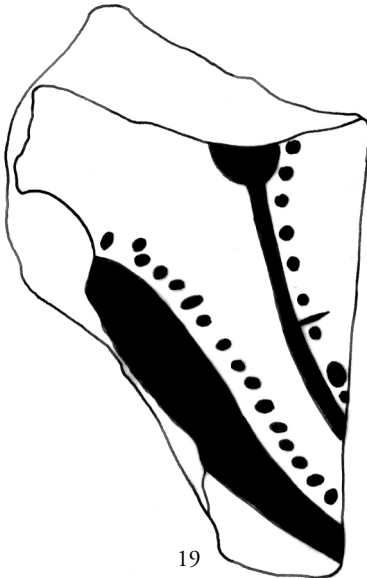
16



17



18

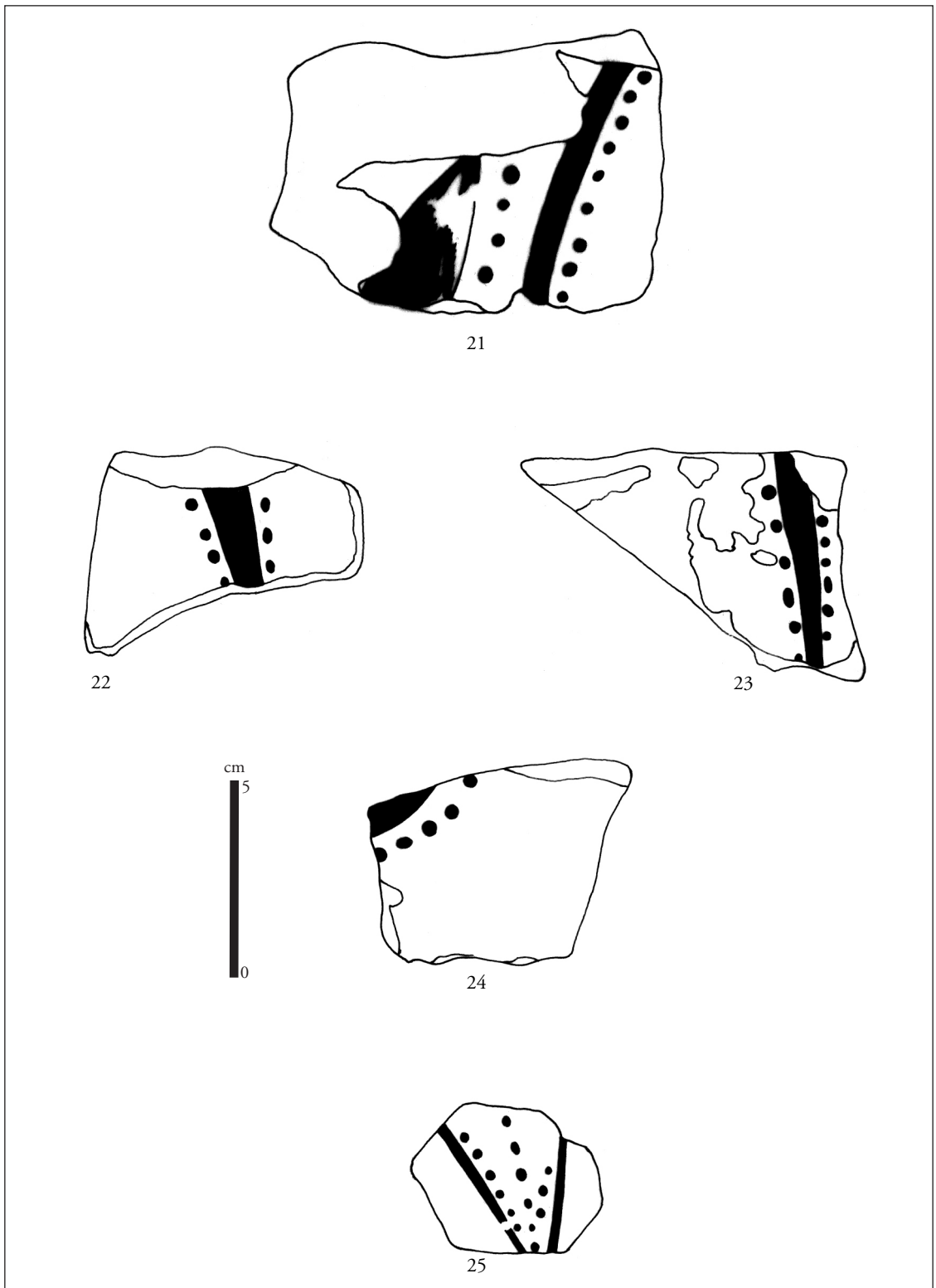


19



20

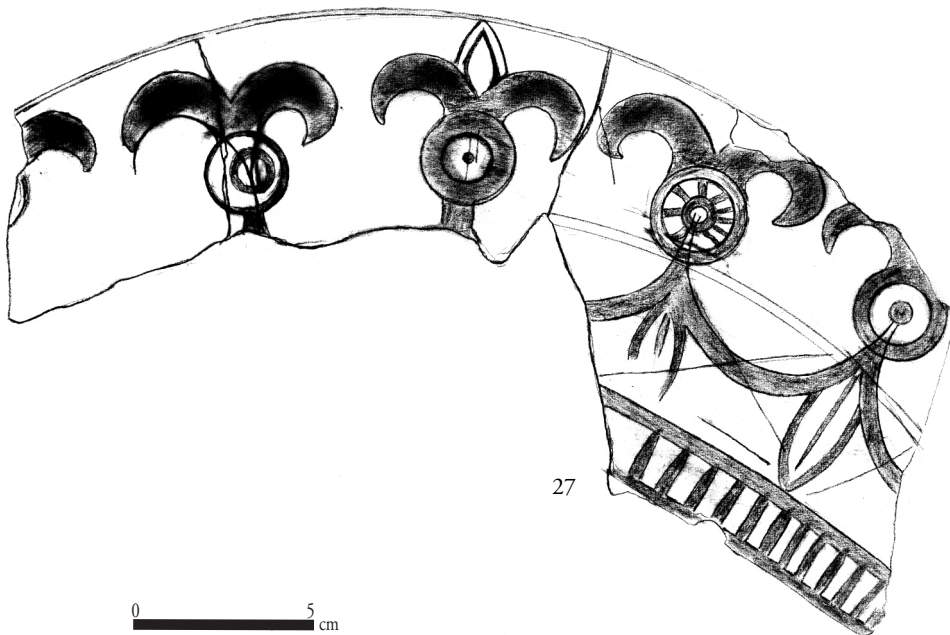




Pl. VIII.

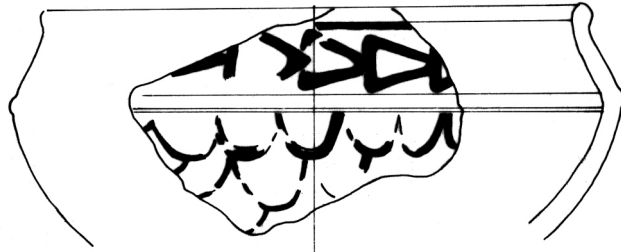


26

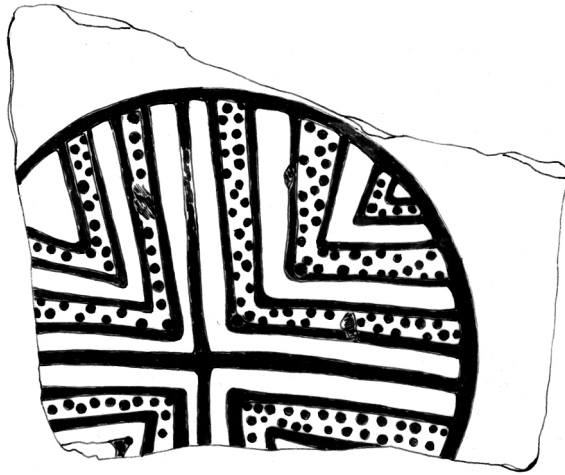


27

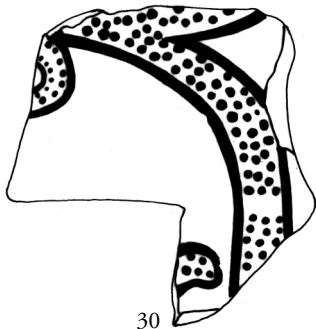
0 5 cm



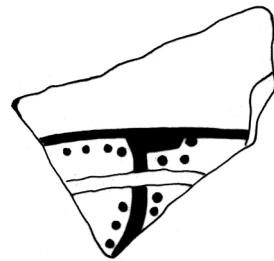
28



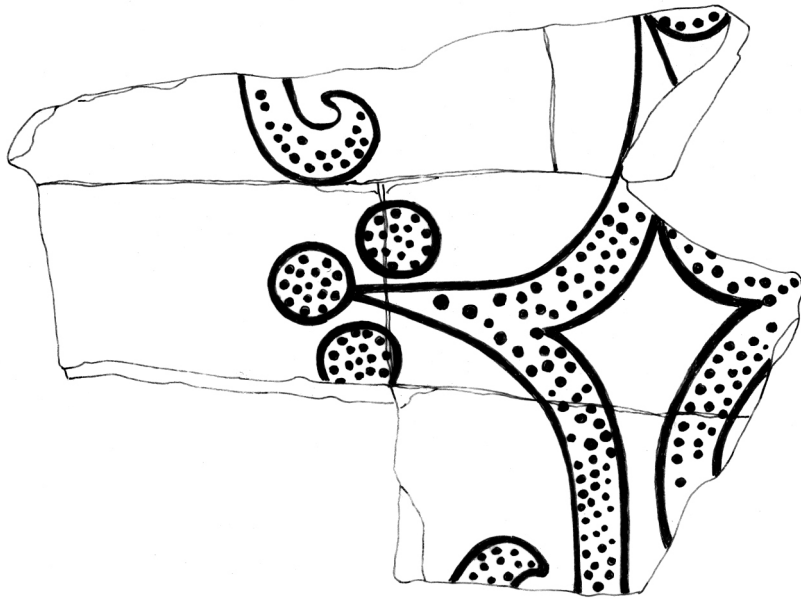
29



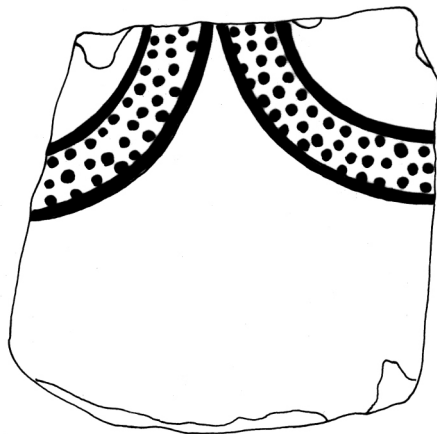
30



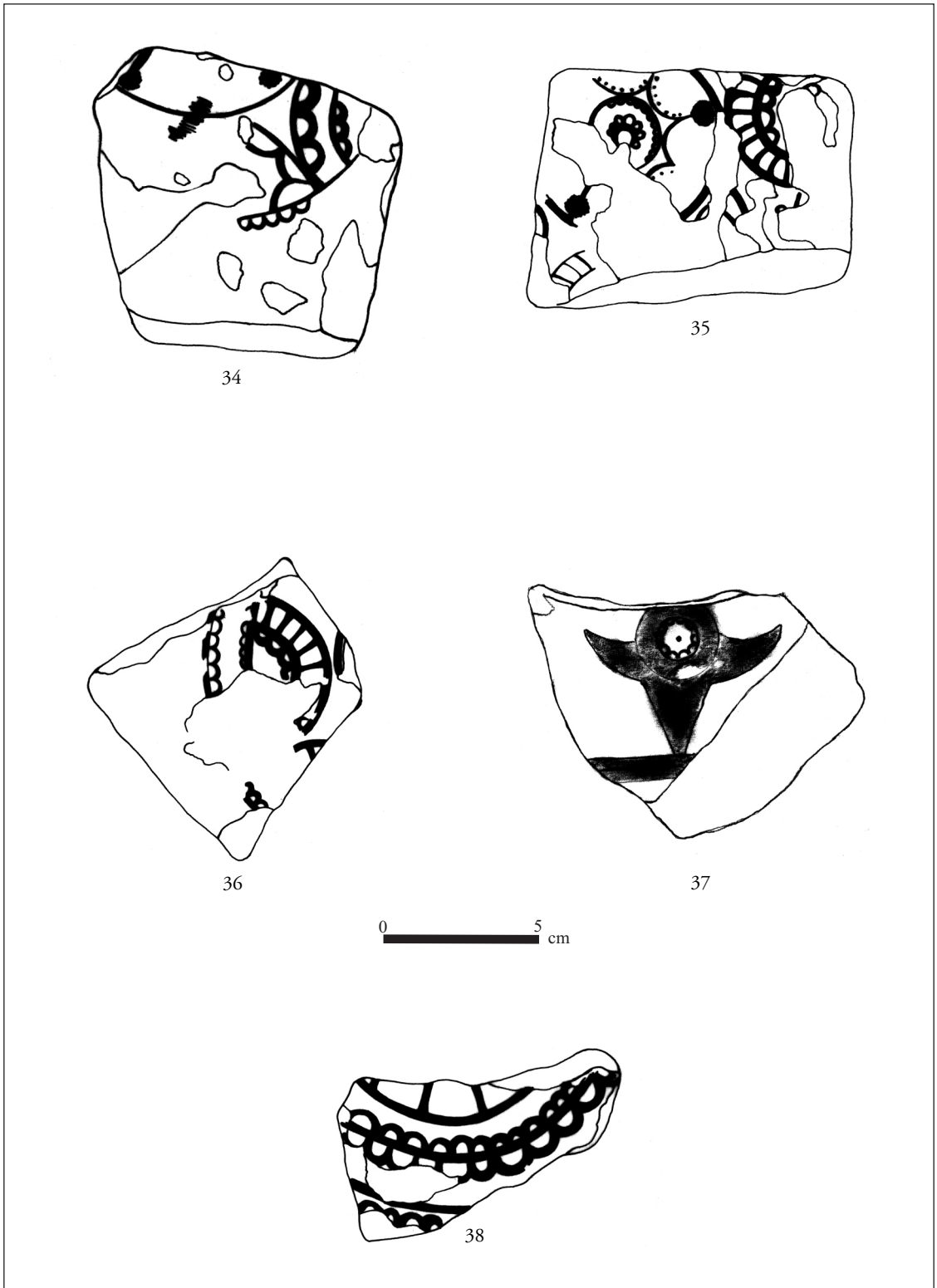
31



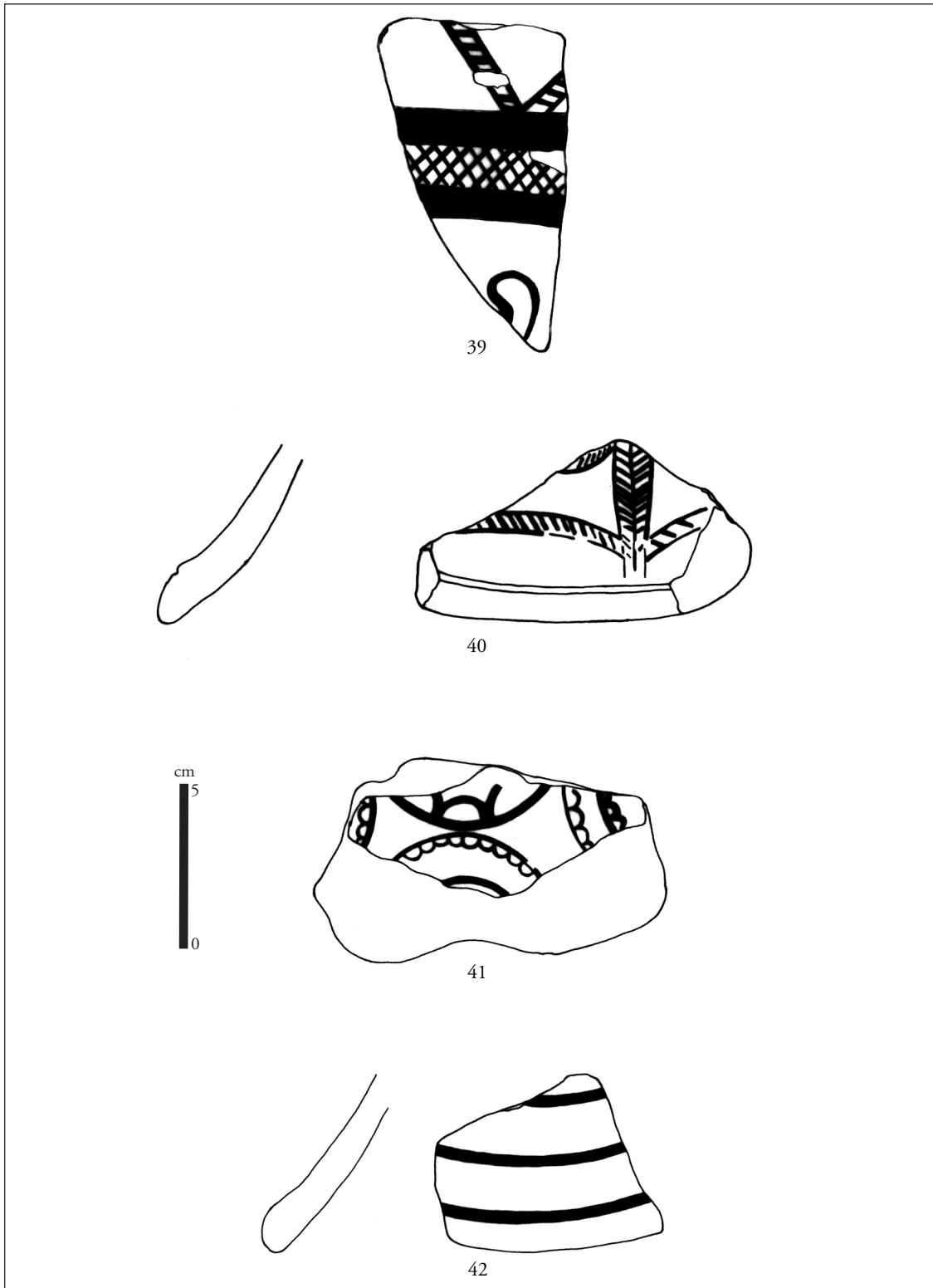
32



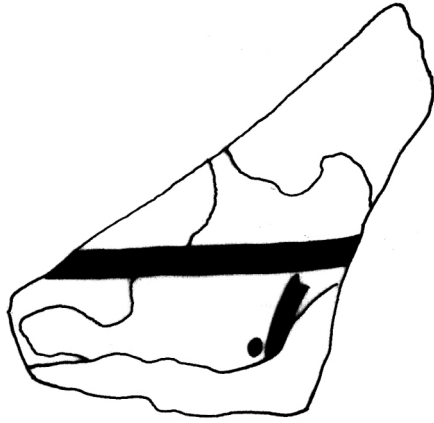
33



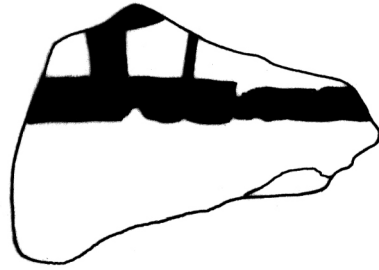
Pl. XII.



Pl. XIII.



43

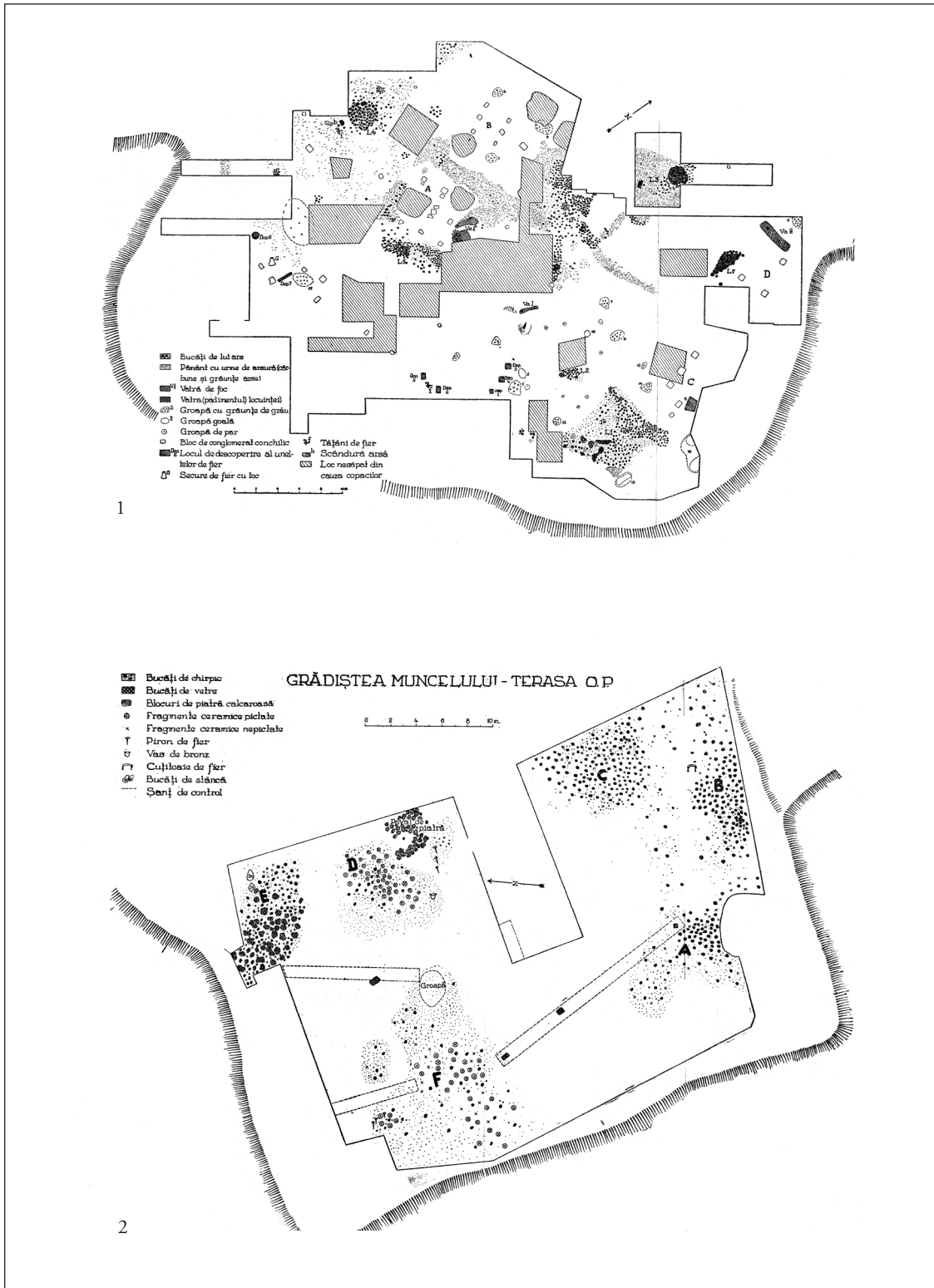


44

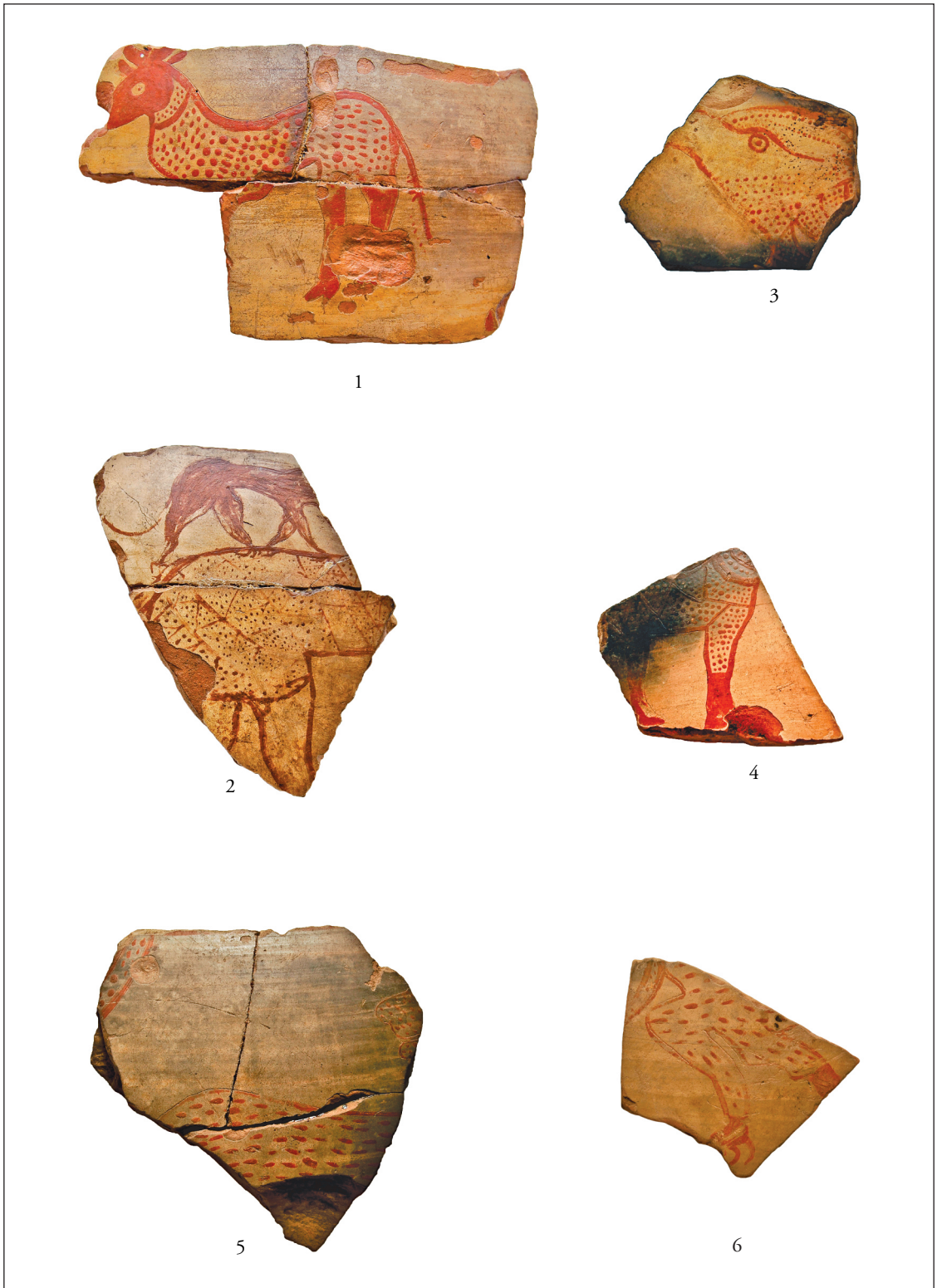


45





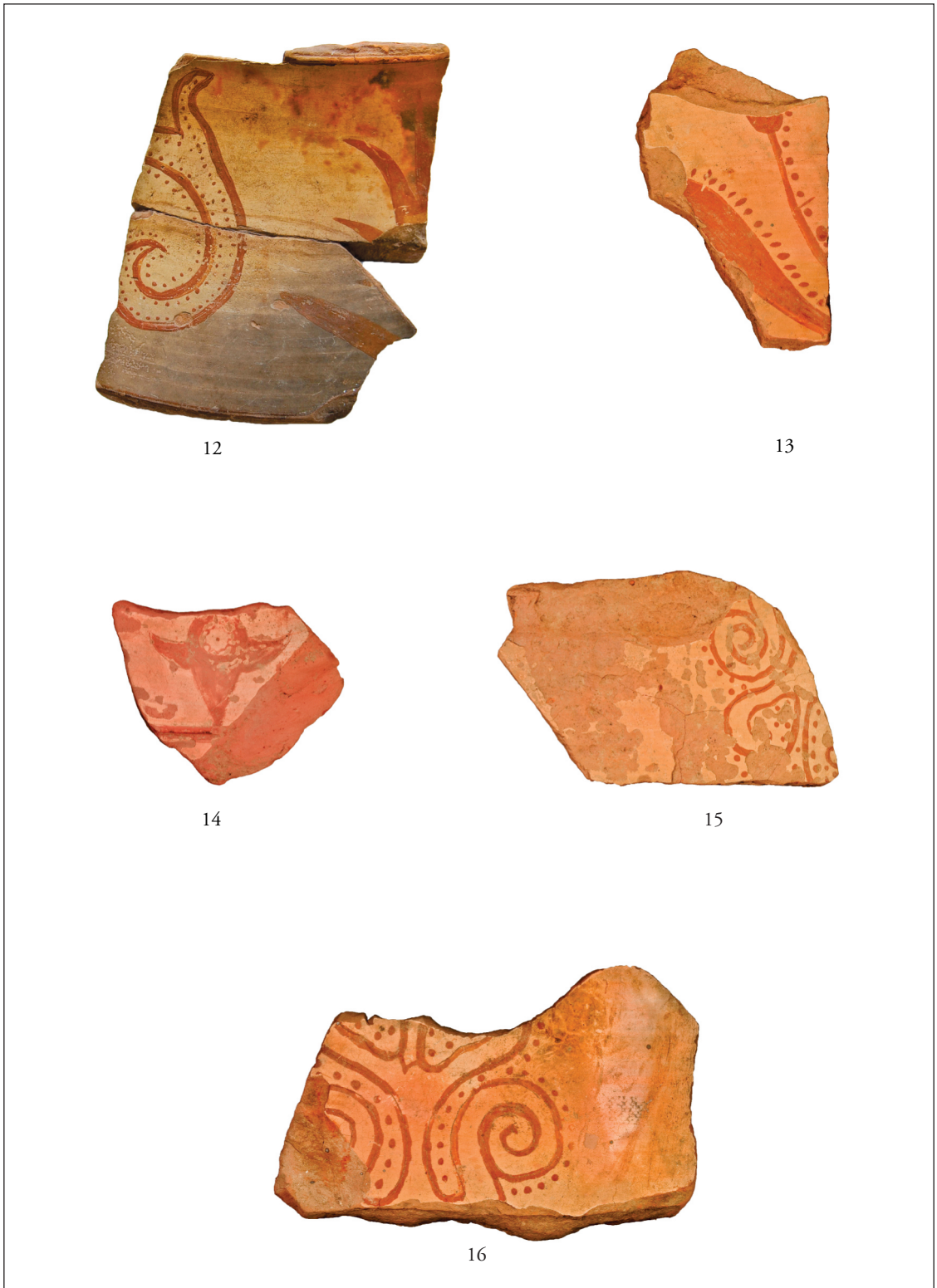
Pl. XV. Sarmizegetusa Regia: la VIIIe Terrasse après C. Daicoviciu (1); la Terrasse a pots peints après C. Daicoviciu (2).



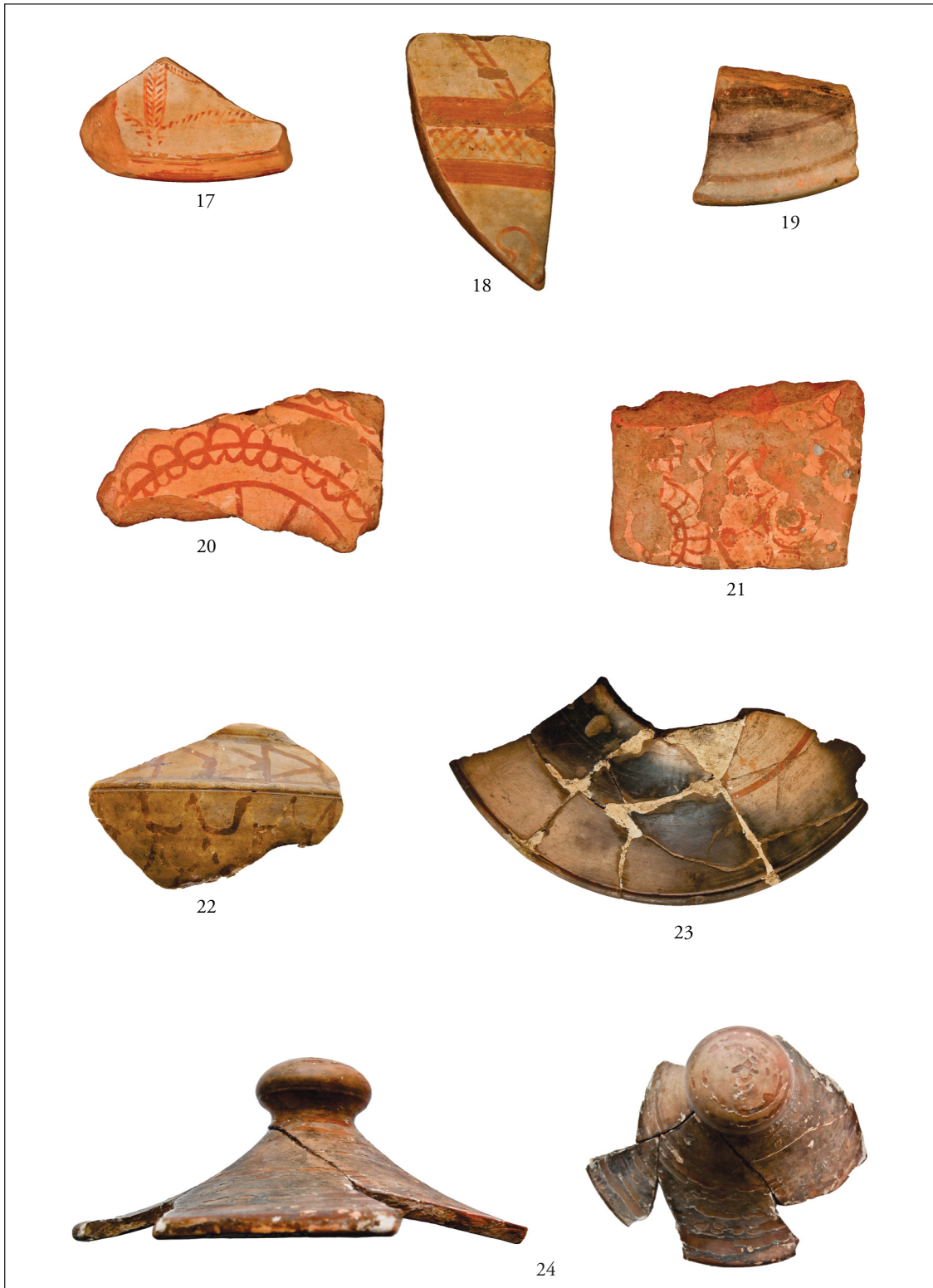
Pl. XVI.



Pl. XVII.



Pl. XVIII.



Pl. XIX.

Reg. exp. nr. crt. 5152

ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMINE
 INSTITUTUL DE ARHEOLOGIE
 MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITĂȚI

CATALOG Nr. IV 441

EPOCA *La Tène*
 CULTURA MATERIALĂ
 ceramică

Obiectul *Perete de vas de mari dimensiuni (doză fragmente). Argilă galbui cu multe particule de mica. Argobă pe partea exterioară, lustruită. Deco. roșu. Animal spre dr. deasupra altui animal, mai mare, tot spre dr. Conturul incizat și marcat, totodată, prin linii groase de culoare. Interiorul acoperit cu culoare sau punctat.*

Materia *argilă* Starea de conservare *fragmentară*

Înălțimea *15,2 x 11,5 cm* Lățimea *pretelui* Grosimea *1,3 cm* Diam. max. min. Greutatea *D*

Satul Comuna Raion Reg. Provincia

Locul și data descoperirii *Grădiștea Muncelului, 1952, terasa VIII-a*


Condițiile descoperirii *Săpături arheologice* Data intrării în muzeu *1952*

Modul intrării *Prov. din săpături arheologice, dinatic Cluj.*

Locul în Muzeu *Vitrine Grădiștea V. 51* Publicat în *SCIV, IV, 1-2, 1953, p. 166,*

Observații *Transp. Muz. Stat. RSR* *mențiune generală.*

Dosar Nr. Reg. inv. Nr. Fișa redactată de: *Luziana Nuntiu*
 Desen Nr. Cliseu Nr. *986* Data: *12 VI 1953*



Reg. exp. nr. crt. 5190

ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMINE
 INSTITUTUL DE ARHEOLOGIE
 MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITĂȚI

CATALOG Nr. IV 447

EPOCA *La Tène*
 CULTURA MATERIALĂ
 ceramică

Obiectul *Perete de vas de mari dimensiuni (trei fragmente). Argilă roșă cu multe particule de mica. Pe partea exterioară, argobă galbui, lustruită. Deco. roșu. Animal spre stânga (cerb?). Conturul incizat. Execuție schematică. Lucrat la roată. Urmă Authton. {de ardere secundară.*

Materia *argilă* Starea de conservare *fragmentară*

Înălțimea *22 x 13 cm* Lățimea *pretelui* Grosimea *1 cm* Diam. max. min. Greutatea

Satul Comuna Raion Reg. Provincia

Locul și data descoperirii *Grădiștea Muncelului, 1952, terasa VIII-a*

Condițiile descoperirii *Săpături arheologice* Data intrării în muzeu *1952*

Modul intrării *Prov. din săpături arheologice, dinatic Cluj.*

Locul în Muzeu *Vitrine Grădiștea V. 51* Publicat în *SCIV, IV, 1-2, 1953, p. 166,*

Observații *Transp. Muz. Stat. RSR* *mențiune generală.*

Dosar Nr. Reg. inv. Nr. Fișa redactată de: *Luziana Nuntiu*
 Desen Nr. Cliseu Nr. *1006* Data: *12 VI 1953*

